



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Curso 2020-21

PROFESOR: SANDRA VIGO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN (pág.3)

65815296. CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA (pág. 5)

1. OBJETIVOS DE LA ETAPA (pág. 5)

2. COMPETENCIAS CLAVE (pág. 6)

2.2.1. Las Competencias Clave en el Sistema educativo español.

2.2.2. Descripción de las Competencias Clave.

2.2.3. Contribución del área al desarrollo de las Competencias Clave.

2.2.4. Las Competencias Clave y los Objetivos de la etapa.

2.2.5. Las Competencias Clave en el currículo.

2.2.6. Estrategias metodológicas para trabajar por competencias.

2.2.7. La evaluación de las Competencias Clave.

3. CONTENIDOS (pág. 13)

2.3.1 Organización de los contenidos.

2.3.1.1. Estructura y distribución.

2.3.1.2. Secuenciación.

2.3.2. Relación de las unidades didácticas y temporalización

4. METODOLOGÍA (pág. 14)

2.4.1 Características generales.

2.4.2. Distribución del horario semanal.

2.4.3. Agrupamiento de alumnos.

2.4.4. Recursos materiales y didácticos.

2.4.5. Sistemas de motivación y participación de los alumnos.

5. EVALUACIÓN (pág. 17)

2.5.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

2.5.2. Instrumentos de evaluación.

2.5.3. Criterios de calificación.

2.5.4. Sistema de recuperación de evaluaciones.

2.5.5. Pruebas extraordinarias de junio.

2.5.6. Alumnos que no pueden ser evaluados mediante evaluación continua.

2.5.7. Información a padres y proceso de reclamación.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (pág. 22)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (pág. 22)

2.7.1. Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

2.8. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (pág. 23)

2.9. CONTENIDOS INTER-CURRICULARES (CLIL) Y DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL (pág. 23)

2.10. MEDIDAS NECESARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (pág. 23)

2.11. PROCESO PARA REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE (pág. 24)

2.12. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS (pág. 25-88)

ANEXO I: Ejemplo de rúbrica de evaluación de cuaderno y fichas (pág. 94)

ANEXO II: Ejemplo de rúbrica de evaluación de expresión y trabajos escritos (pág. 94)

ANEXO III: Cuestionario para la autoevaluación de la práctica docente (pág. 95-100)

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

1. La formación lingüística y literaria en el Bachillerato, por una parte, es continuación de la que se ha adquirido en la Educación Secundaria Obligatoria y, por otra, tiene unas finalidades específicas propias de esta etapa en la que adquiere especial importancia el inicio de una formación científica, y en la que los alumnos deben alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que les permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia y que les capaciten para acceder a la educación superior.
2. Así pues, el objetivo de esta materia es ante todo el desarrollo de los conocimientos necesarios para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la interacción verbal en los diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los diferentes géneros textuales en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.
3. En el Bachillerato se debe atender al desarrollo de la capacidad comunicativa en todo tipo de discursos, pero se debe conceder atención especial a los discursos científicos y técnicos y a los culturales y literarios y, por ello, los ámbitos del discurso en los que se debe trabajar de forma preferente son el académico, el de los medios de comunicación y el literario.
4. En el ámbito académico, se sitúan los textos con los que se adquieren conocimientos, tanto en el campo científico y técnico como en el humanístico, y los que deben producir los propios alumnos en sus trabajos escolares, lo que supone familiarizarse con el uso de la expresión en unos contextos formales, que además exigen rigor y precisión.
5. Los medios de comunicación proporcionan textos que contribuyen al conocimiento y la valoración de las realidades del mundo contemporáneo y a una formación cultural de carácter general. Poner al adolescente en contacto con este tipo de discurso contribuirá al desarrollo de actitudes críticas y a que en la vida adulta pueda estar en contacto de manera autónoma con una importante fuente de conocimientos sobre el mundo que le rodea.
6. El discurso literario contribuye de manera muy especial a la ampliación de la competencia comunicativa, pues ofrece una gran variedad de contextos, contenidos, géneros y registros; pero, además, las obras literarias son parte esencial de la memoria universal de la humanidad, el archivo de sus emociones, ideas y fantasías, por lo que desempeñan un papel muy importante en la maduración intelectual y humana de los jóvenes, al permitirles ver objetivadas experiencias individuales y colectivas en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Bachillerato debe conjugar y armonizar las siguientes prioridades:

- Consolidar y ampliar la competencia comunicativa.
- Conocer los diferentes tipos de discursos y, en particular el científico y el literario.
- Elevar el nivel de conocimientos y la capacidad de representación y reflexión.
- Incrementar el hábito lector y la capacidad creadora.

La educación en esta materia se plantea como un continuo a lo largo de los diferentes tramos educativos. Interesa, por tanto, acentuar los elementos considerados más específicos del Bachillerato: cierto grado de complejidad de las actividades discursivas, rigor analítico y, por tanto, el uso adecuado del instrumental teórico y terminológico. En esta etapa, la reflexión

lingüística y las actividades de análisis y producción de textos deberán atender tanto a los discursos literarios y culturales, como a los de la ciencia y de la técnica. Ello se manifiesta en varios aspectos a destacar:

- Identifica los diversos tipos de interacción verbal (conversaciones, entrevistas, debates, etc.) y las características básicas de los diferentes estilos y registros de la lengua hablada.
- Facilita la comprensión de los rasgos paralingüísticos de la comunicación (características de la voz, expresiones faciales, sistemas gestuales y posturales) y su representación escrita (cómic, viñetas, etc.).
- Permite el conocimiento de los diferentes tipos de textos literarios (poemas, poesía lírica, teatro, cuentos, relatos, novelas, etc.) y sus características principales, así como tipos de textos no literarios (Currículum Vitae, formularios, informes, editoriales, ensayos, discursos, etc.) y sus características principales.
- Contribuye a la comprensión de los rasgos característicos del lenguaje escrito y sus modos y ámbitos (formal, informal, científico, periodístico, coloquial, etc.).
- Facilita la búsqueda, recogida y procesamiento de información escrita, datos y conceptos con el fin de usarlos en los estudios y para organizar los conocimientos de forma sistemática.
- Estimula la conciencia de la variabilidad de la lengua y de las formas de comunicación a través del tiempo y en diferentes ámbitos geográficos, sociales y comunicativos.
- Comunicar, de forma oral o escrita, y comprender, o hacer que otros comprendan, diversos mensajes en una variedad de situaciones y con propósitos distintos.
- Contribuye a formular los argumentos propios, de forma hablada o escrita, de manera convincente, teniendo en cuenta otros puntos de vista, estén expresados de forma oral o escrita.
- Facilita la escucha y comprensión de diversos mensajes hablados en una variedad de situaciones comunicativas y para hablar de forma clara y concisa.
- Promueve la recepción de opiniones y argumentos de otros sin prejuicios y para mantener un diálogo crítico y constructivo.
- Permite la lectura y comprensión de diferentes textos, adoptando estrategias apropiadas dependiendo del objetivo de la lectura (lectura informativa, por razones de estudio o de placer) y del tipo de texto.
- Facilita el conocimiento de las propiedades del texto y sus características para la realización de un análisis lingüístico adecuado atendiendo a la intención del emisor y los recursos utilizados.
- Permite el uso de recursos (tales como notas, esquemas, mapas) para producir, presentar o comprender textos complejos de forma escrita u oral (discursos, conversaciones, instrucciones, entrevistas, debates).
- Desarrolla una actitud positiva hacia la comunicación intercultural.
- Promueve la producción de diferentes tipos de textos con diferentes propósitos, controlando el proceso de escritura (del borrador a la corrección).
- Contribuye al respeto de la realidad plurilingüe y pluricultural de España.
- Aporta los conocimientos esenciales, para que los alumnos y alumnas comprendan y valoren, los aspectos más significativos de la realidad sociolingüística y cultural de la Comunidad de Madrid, a partir del reconocimiento de los autores madrileños y de las peculiaridades de la Comunidad Autónoma.

En definitiva, de lo que se trata en bachillerato es de profundizar en los contenidos de la etapa anterior y, en la medida de lo posible, *alcanzar un cierto grado de elaboración y sistematización personal de los conocimientos lingüísticos para resolver los problemas que surgen en la comprensión de los textos ajenos y en la composición de los propios*. Es decir, se trata de

completar un proceso de alfabetización cultural en el sentido más profundo del término, en el momento en que los jóvenes están a punto de finalizar unos estudios que a muchos les llevará directamente a la vida social adulta y a otros a la realización de unos estudios superiores que requieren una sólida formación lingüística y literaria para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Esta programación ha sido elaborada siguiendo las pautas mencionadas en los siguientes documentos:

- **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)**
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.**
- **Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato.**
- **Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.**
- **Tal y como dispone la Ley 3/2016, de 22 de julio, de protección integral de protección de LGTBIFOBIA y la discriminación por razón de orientación e identidad sexual en la Comunidad de Madrid, en su art. 31.4 a lo largo del curso se desarrollarán acciones de fomento de cultura del respeto y la no discriminación de las personas basada en la orientación sexual e identidad o expresión de género en las fechas conmemorativas dispuestas en el art. 50 de la citada ley.**

De acuerdo con la LOMCE, el currículo estará integrado por los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa; los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias; las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; la **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes; los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**; y los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

a) **Objetivos:** referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

b) **Contenidos:** conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

c) **Competencias:** capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

d) **Estándares de aprendizaje evaluables:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

e) **Criterios de evaluación:** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

g) **Metodología didáctica:** conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Los **PRINCIPIOS GENERALES** en esta etapa, de acuerdo con el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, son los siguientes:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, les capacitará para acceder a la educación superior.

2. CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA

2.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.2. COMPETENCIAS CLAVE

2.2.1. Las Competencias Clave en el Sistema educativo español.

Las orientaciones de la **Unión Europea** insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias se conceptualizan como un **«saber hacer»** que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

El conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual (“conocimiento”) no se aprende al margen de su uso, del “saber hacer”; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental (“destrezas”) en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Dado que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales.

Su dinamismo se refleja en que las competencias no se adquieren en un determinado momento y permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los individuos van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas.

Además, este aprendizaje implica una formación integral de las personas que, al finalizar la etapa académica, serán capaces de transferir aquellos conocimientos adquiridos a las nuevas instancias que aparezcan en la opción de vida que elijan. Así, podrán reorganizar su pensamiento y adquirir nuevos conocimientos, mejorar sus actuaciones y descubrir nuevas formas de acción y nuevas habilidades que les permitan ejecutar eficientemente las tareas, favoreciendo un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Las **Competencias Clave del currículo** son las siguientes:

- 1.º Comunicación lingüística. (CCL)**
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)**
- 3.º Competencia digital. (CD)**
- 4.º Aprender a aprender. (CAA)**
- 5.º Competencias sociales y cívicas. (CSC)**
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE)**
- 7.º Conciencia y expresiones culturales. (CCEC)**

Se potenciará el desarrollo de las **Competencias básicas o disciplinares** (Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), aunque también se atenderá al resto de **Competencias Clave de tratamiento transversal**.

2.2.2. Descripción de las Competencias Clave.

- La **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)**, es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El **componente lingüístico** comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua.
 - El **componente pragmático-discursivo** contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
 - El **componente socio-cultural** incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
 - El **componente estratégico** permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
 - Por último, la competencia en comunicación lingüística incluye un **componente personal** que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.
- La **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CMCT)**, inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

La **competencia matemática** implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus Para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas.

rrrrrrrrrr. Las **competencias básicas en ciencia y tecnología** son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, la contrastación de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas

- La **COMPETENCIA DIGITAL (CD)** es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar: La información, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas.

- La **COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER (CAA)** es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender, y en segundo lugar, el fomento de la organización y la gestión del aprendizaje.

Para el adecuado desarrollo de la competencia de aprender a aprender se requiere de una reflexión que favorezca un conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden, un conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo.

- Las **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS (CSC)** implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad –entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja–, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

La **competencia social** se relaciona con el bienestar personal y colectivo.

La **competencia cívica** se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros; es decir, aunar lo individual y lo social, lo privado y lo público en pos de soluciones constructivas de los conflictos y problemas de la sociedad democrática.

- La competencia **SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIE)**, implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Para el adecuado desarrollo de la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor resulta necesario abordar:

- La capacidad creadora y de innovación.
 - La capacidad pro-activa para gestionar proyectos.
 - La capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre.
 - Las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo.
 - Sentido crítico y de la responsabilidad.
- La **COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL (CCEC)**, implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

- b. herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.
 - El conocimiento, estudio y comprensión de los distintos estilos y géneros artísticos y de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico.
 - El aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos.
 - La capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
 - La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos.
 - El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.
 - La promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad.

El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.

2.2.3. Contribución del área al desarrollo de las Competencias Clave.

El eje del currículo en la materia Lengua castellana y literatura son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua, asimismo, la educación literaria (como destacamos anteriormente) exige la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

El carácter integrador de la materia de **Lengua Castellana y Literatura**, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias básicas:

- Cooperar de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en **comunicación lingüística**, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para intervenir de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social. Además, las habilidades en el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de estudio, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras.

La Comunidad de Madrid, por sus especiales circunstancias de enclave de relaciones y contactos entre ciudadanos procedentes de distintos países, culturas, lenguas y variedades lingüísticas, constituye un escenario de gran valor para el desarrollo de la competencia lingüística.

Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, para la interacción

comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos: el lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento lógico y de los conocimientos de distinto tipo. Ello explica, también su carácter **de estímulo a las competencias matemática y conocimiento e interacción con el mundo físico**.

- Contribuye al **tratamiento de la información y competencia digital** al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

- El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa coopera decisivamente al desarrollo de la **competencia social y ciudadana**, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística, así como la valoración de todas las lenguas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

- Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias realizan una relevante aportación al desarrollo de la **competencia artística y cultural**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más significativa en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. Se contribuye, además, a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado. *El fomento de esta competencia, se verá impulsado por el estudio y reconocimiento de las aportaciones de los autores vinculados a la cultura que se impulsa y desarrolla en la Comunidad de Madrid.*

- El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la **competencia básica aprender a aprender**. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresa una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua. *El cultivo de esta competencia, se ve favorecido por el trabajo con textos orales y escritos, propios de los usos y formas de la lengua castellana en el entorno de la Comunidad de Madrid.*

- Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la **iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía**.

2.2.4. Las Competencias Clave y los Objetivos de la etapa.

- Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Secundaria Obligatoria.
- La relación de las competencias clave con los objetivos de la etapa hace necesario diseñar estrategias para favorecer la incorporación de los alumnos a la vida adulta y servir de cimiento para su aprendizaje a lo largo de su vida.
- La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

2.2.5. Las Competencias Clave en el currículo.

- Las competencias clave deben estar integradas en las áreas o materias de las propuestas curriculares, y en ellas definirse, explicitarse y desarrollarse suficientemente los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir.
- Las competencias deben cultivarse en los ámbitos de la educación formal, no formal e informal a lo largo de toda la vida.
- Todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.
- La selección de los contenidos y las metodologías debe asegurar el desarrollo de las competencias clave a lo largo de la vida académica.
- Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables.
- El conjunto de Estándares de aprendizaje evaluables de un área o materia determinada dará lugar a su perfil de área o materia.
- Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial.

2.2.6. Estrategias metodológicas para trabajar por competencias.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

Los métodos didácticos han de elegirse en función de lo que se sabe que es óptimo para alcanzar las metas propuestas y en función de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza.

- Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la **motivación** hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.
- Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, metodologías activas y contextualizadas. Aquellas que faciliten la **participación e implicación** del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.

- Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.
- Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las **estrategias interactivas** son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- El **trabajo por proyectos** ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.
- El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la **diversidad en el aula**, considerando especialmente la integración de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada **coordinación entre los docentes** sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen.

2.2.7. La evaluación de las Competencias Clave.

- Tanto en la evaluación continua en los diferentes cursos como en las evaluaciones finales en las diferentes etapas educativas, para poder evaluar las competencias es necesario elegir **estrategias e instrumentos** para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizando sus conocimientos, destrezas y actitudes.
- Han de establecerse las relaciones de los **estándares de aprendizaje** evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado.
- La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los **contenidos**, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos y actitudes para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.
- Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como **rúbricas** o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.
- El profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados e incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. En todo caso, los distintos **procedimientos de evaluación** utilizables, como la observación sistemática del trabajo de los alumnos, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

Las **evaluaciones externas** de fin de etapa tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación los estándares de aprendizaje evaluables del currículo.

2.3. CONTENIDOS

Adaptación del currículo y la programación para recuperar los déficits ocasionados durante la pandemia de la COVID-19.

Debido a los efectos provocados por la pandemia de la COVID-19 es necesario que la programación de la enseñanza para el curso 2020-2021 tenga muy presentes los contenidos y competencias trabajadas, adquiridas y no adquiridas en el curso académico precedente y poder así obrar en consecuencia.

Por ello se adaptarán y priorizarán los saberes fundamentales y competencias clave, el fomento de las destrezas orales y los aprendizajes no suficientemente tratados o no adquiridos por el alumnado en la situación de enseñanza a distancia del último trimestre del curso 2019-2020. Se repasarán los contenidos dados el curso anterior para reforzar y repasar, ayudando al alumno a adquirir las competencias necesarias para continuar con el currículo del año en curso.

Para poder determinar de forma objetiva el nivel competencial del alumnado, al comienzo de este curso 2020-2021 se realizará una evaluación inicial para detectar las carencias y necesidades del alumnado, referidas básicamente a los contenidos mínimos no trabajados o no adquiridos en el curso académico 2019-2020, y así poder adecuar la programación didáctica a dichas necesidades y establecer las medidas de refuerzo y apoyo que correspondan. Se realizarán los ajustes curriculares que se consideren oportunos según las necesidades individuales del alumnado que se deriven de los resultados de la evaluación inicial.

2.3.1 Organización de los contenidos.

2.3.1.1. Estructura y distribución.

Los contenidos están estructurados en tres bloques que abordan de manera específica los siguientes contenidos:

Unidades 1 a 4 (contenidos de comunicación relacionados con el lenguaje verbal, los medios de comunicación y las modalidades textuales), unidades 5 a 10 (contenidos gramaticales y de diversidad lingüística) y unidades 11 a 22 (contenidos literarios).

2.3.1.2. Secuenciación.

La comunicación

El texto

Los modos del discurso

Los medios de comunicación

La palabra

Las categorías gramaticales

Grupos y funciones sintácticas

La clasificación de la oración: Los valores de se

La oración compuesta

Las lenguas de España

La literatura: lengua, recursos y géneros

La poesía medieval oral

La poesía medieval culta

La prosa y el teatro medievales

La poesía renacentista

La prosa y el teatro renacentista

Miguel de Cervantes
La poesía y la prosa barrocas
El teatro barroco

La literatura del siglo XVIII

El Romanticismo

El Realismo y el Naturalismo

2.3.2. Relación de las unidades didácticas y temporalización.

Evaluación inicial: 11 al 17 de septiembre

Primera evaluación: unidades 1, 2, 5, 6, 11, 12, 13 y 14

12 de septiembre al 4 de octubre: temas 1 y 2
7 de octubre al 1 de noviembre: temas 5, 6 y 11
4 de noviembre al 27 de diciembre: temas 12,13 y 14
28 de noviembre al 3 de diciembre: 1ª evaluación

Segunda evaluación: unidades 3, 4, 7, 8, 15, 16 y 17

4 al 14 diciembre: tema 3
17 al 10 de enero: tema 4
Del 8 al 17 de enero: recuperación de 1ª evaluación
13 de enero al 31 de enero: temas 7 y 8
3 de febrero al 26 de marzo: temas 15, 16 y 17
27 de marzo al 4 de marzo: 2ª evaluación

Tercera evaluación: 9, 10, 18, 19, 20, 21 y 22

4 de marzo al 3 de abril: tema 9
Del 14 al 22 de abril: recuperación de 2ª evaluación
14 al 24 de abril: tema 10
27 de abril al 28 de mayo: temas 18,19, 20, 21 y 22
21 al 26 de mayo: 3ª evaluación
3 al 8 de junio: recuperación de 3ª evaluación
9 al 14 de junio: repaso
15 al 18 de junio: evaluación extraordinaria

2.4. METODOLOGÍA

2.4.1 Características generales.

Hemos tenido en cuenta en la presente programación los siguientes principios metodológicos.

1. La multiplicidad de itinerarios didácticos posibles a partir del material que se ofrece.
Es obvio que los alumnos no llegan al Bachillerato con un nivel homogéneo de conocimientos. Estos desequilibrios afectan con frecuencia a distintos contenidos de una misma materia. Así, no es raro ver alumnos que tienen una aceptable formación gramatical pero tienen dificultades para expresarse, y otros que han desarrollado una competencia notable en la elaboración de textos, pero no poseen las mismas habilidades a la hora de enfrentarse al análisis de textos ajenos. El material que se ofrece abre muchos caminos en el desarrollo de la competencia

literaria de los alumnos y sirve a la vez de puente para otras disciplinas afines como pueden ser la Historia del Arte, la Filosofía, la Historia, etc. También puede ofrecer al alumno interesantes “cosmovisiones” que lo ayuden a adentrarse con más garantías con los diferentes productos artísticos que más han influido en la historia de la cultura.

2. Análisis y comentarios de textos.

El texto es el principal recurso didáctico, de modo que, tanto el resto de los procedimientos como los conceptos expuestos de supeditan a esta práctica.

En nuestra metodología tendrá un especial relieve los ejercicios prácticos de comentario de texto. Por medio de ellos se desarrollará la capacidad crítica y de análisis que conforman la madurez que el alumno deberá adquirir y que será el objeto de evaluación en la evaluación externa de fin de etapa. La lectura de los textos se atenderá prioritariamente, por encima de las exposiciones teóricas.

3. Explicación teórica.

Aunque nuestra máxima atención se centre en los textos, esta programación no desdeña las explicaciones teóricas. Estas son un instrumento utilísimo para introducir una época o corriente y, por tanto, no pueden faltar. El desarrollo teórico de estos temas puede hacerse de muy diversos tipos: explicaciones del profesor, exposiciones orales por parte de los alumnos, grupos de trabajo e investigación, etc. Esta programación deja campo libre a cada profesor para que adopte la metodología más apropiada para impartir estos conocimientos teóricos.

4. Aplicación práctica mediante el uso de determinadas técnicas de análisis.

Junto con la explicación teórica, en el presente curso juega un importante papel la adquisición de técnicas y procedimientos de análisis con los que los alumnos han de familiarizarse. Estas técnicas son, entre otras: las transcripciones fonéticas, los análisis morfológicos y sintácticos, la elaboración de esquemas y los comentarios de texto. Dado el carácter instrumental y propedéutico de estos contenidos, se consideran parte fundamental del desarrollo intelectual y cognitivo del alumno.

2.4.2. Distribución del horario semanal.

Los alumnos de 1º de Bachillerato cursarán semanalmente cuatro horas de Lengua castellana y Literatura.

2.4.3. Agrupamiento de alumnos.

Los alumnos trabajarán de forma individualizada, aunque en ocasiones puntuales trabajarán en grupo.

2.4.4. Recursos materiales y didácticos.

Entre los recursos didácticos, el equipo docente utilizará los siguientes:

- Libro de texto: “Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato, proyecto Savia, editorial SM”. El alumno debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.

- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- Libros de lectura: se partirá de lectura de obras representativas de las épocas literarias que abarca el curso. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
- Proyección y comentario de películas y obras teatrales:
 - *El Cid*, Anthony Mann, 1961.
 - *La Celestina*, Eduardo Galán.
 - *El Quijote*, Manuel Gutiérrez Aragón, 1991.
 - *El perro del hortelano*, Pilar Miró, 1996.
 - *Don Juan en Alcalá*, Jaime Azpilicueta, 2005.
 - *La regenta*, Fernando Méndez-Leite, 1995
- Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:
 - Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno *Savia digital*: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines.
- Uso del entorno *Savia digital* para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.

Destacaremos, además, la utilización de enciclopedias, colecciones, diccionarios y prensa, así como de direcciones web que permitirán a los alumnos acercarse a la asignatura de una manera más directa. En el aspecto bibliográfico, editoriales como grupo Anaya, Alianza Austral, Vicens Vives (aula Literatura) y Akal tienen excelentes antologías y ediciones de clásicos de la literatura española y universal.

El País (www.elpais.es) ofrece la posibilidad a los estudiantes de elaborar un periódico actual. El diario ABC (www.abc.es) y El Mundo (www.elmundo.es) tienen excelentes páginas en las que se pueden leer capítulos de novedades editoriales, así como publicar poemas, relatos, etc.

Impresos

Almena Pérez (1999): *Procedimientos de formación de palabras en español*, Barcelona, Ariel.

Álvarez M. (1994): *Tipos de escrito I. Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros.

Álvarez M. (1994): *Tipos de escrito II. Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros.

Bosque I. (1989): *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis.

Bosque I. y Demonte V. (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, RAE, Espasa Calpe.

Cassany: *Enfoques didácticos para la enseñanza de la lengua escrita*.

Cassany: *Enseñar lengua*.

Deyermond (1981): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel.

García Berrio y Huerta Clavo: *Los géneros literarios*, Madrid, Cátedra.

Gómez Redondo (1994): *El lenguaje literario*, Madrid, EDAF.

Gómez Torrego (2003): *Gramática didáctica de la lengua española*, Madrid, SM.

González Calvo (1993): La oración simple, Madrid, Arco Libros.
Juanatey L. (1996): Aproximación a los textos narrativos en el aula I, Madrid, Arco Libros.
Juanatey L. (1998): Aproximación a los textos narrativos en el aula II, Madrid, Arco Libros.
Lamíquiz V. (1982): El sistema verbal en español, Málaga, Ágora.
Lapesa R. (1981): Historia de la lengua española, Madrid, Gredos.
Páez E. (2003): Manual de técnicas narrativas, Madrid, SM.
Porto Dapena (2002): Complementos argumentales del verbo, Madrid, Arco Libros.
Rodari G. (2002): Gramática de la fantasía, Barcelona, Planeta.
Romero Gualda (1989): El nombre, sustantivo y adjetivo, Madrid, Arco Libros.
Salvador G. (1987): Lengua española y lenguas de España, Barcelona, Ariel.
Sarto M. (1998): Animación a la lectura, Madrid, SM
Siguan M. (1994): España plurilingüe, Madrid, Alianza.
Diccionario Anaya
Diccionario general de la lengua española, Vox.
Diccionario RAE (edición escolar).
Diccionario de sinónimo, SM.

Audiovisuales

El proyecto Cíceros (www.iris.cnice.mecd.ed/lengua) permite acceder a todo el material audiovisual complementario a una educación presencial en soporte web. Cubre los contenidos de la asignatura de Lengua castellana y Literatura para la ESO y el Bachillerato.

Informáticos

Biblioteca de consulta Encarta 2004.

Atlas de escritorio mundial Encarta 1998.

Enciclopedia multimedia Planeta de Agostini 2002.

Historia de la Literatura española, publicada por la revista *Qué leer*, en colaboración con el Instituto Cervantes.

www.pntic.mec.es

www.profes.net

El departamento promoverá el uso de la plataforma **MadRead** sin límites para favorecer la lectura digital y el aprendizaje interactivo. Los alumnos podrán seleccionar diversas lecturas aunque la enseñanza no sea presencial para garantizar y fomentar el hábito lector.

Los alumnos también tendrán a su disposición plataformas como digital.book, bubok, ebiblio y textos.info

2.4.5. Sistemas de motivación y participación de los alumnos.

Sistemas de motivación: El principal objetivo de esta programación es que los alumnos tomen contacto y lean una serie de obras capitales en la historia de la literatura Universal. Para ello es muy importante que los alumnos disfruten con la lectura. Aun a sabiendas de que muchos de estos textos lamentablemente caen fuera del horizonte de los gustos y tendencias de los jóvenes, se ha de poner la mayor atención en lograr la motivación mediante los medios que se estimen oportunos como la alternancia de la lectura con las audiciones musicales, emisiones de películas de vídeo, visitas a museos, etc.

Participación del alumnado: Ha de fomentarse la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta programación les brinda la oportunidad de ser los protagonistas en la adquisición de la mayor parte de la información sobre las principales etapas literarias y sus autores, así como de la puesta en común y relación con los demás compañeros. Esta interactividad fomenta de manera directa la competencia textual de los alumnos al tener que elaborar textos expositivos para adecuarlos a la comprensión de sus compañeros.

Asimismo, en la elaboración de los comentarios, los alumnos podrán realizar un ejercicio crítico de la visión del mundo reflejada en los textos y relacionarla con la suya y la de los demás compañeros.

2.5. EVALUACIÓN

2.5.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias, y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.
2. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas que se celebrará en el mes de junio.
3. El profesor de cada materia decidirá, al término del período lectivo o, en su caso, tras las pruebas de la convocatoria extraordinaria de junio, si el alumno ha superado los objetivos de la misma, tomando como referente fundamental los criterios de evaluación.
4. El equipo docente, constituido por los profesores de cada alumno coordinados por el profesor tutor, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos del Bachillerato, así como, al final de la etapa, sus posibilidades de progreso en estudios posteriores.
5. Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Igualmente, evaluarán el grado de impartición del currículo y la adecuación de las programaciones didácticas a las características específicas del centro y a las necesidades educativas de los alumnos.

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

1. **Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.**
 - 1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.
 - 1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.
 - 1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
 - 1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

94318760. **Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.**

- 2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.
- 2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.
- 2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.

3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos

verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.

3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.

2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.

4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.

4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

- 1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.**
 1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.
 2. 1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

- 2 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.**
 - 2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
 - 2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
 - 2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
 - 2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
 - 2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

- 3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.**
 - 3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.
 - 3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.
 - 3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.
 - 3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.
 - 3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

- 4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.**
 - 4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.

5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita. 5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.

6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.

6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

94321744. **Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.**

1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

95867048. **Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.**

8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

Bloque 4: Educación literaria

1. **Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.**

1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

95867264. **Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.**

2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas

65761616. **Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.**

3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

226275792. **Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.**

4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.

4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

2.5.2. Instrumentos de evaluación

Las rúbricas o escalas de evaluación describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea o actividad que realizan los alumnos. Una rúbrica fija los criterios en los que el profesor va a centrar su atención para evaluar la actividad y, para cada uno de ellos, establece una escala de valoración que reflejará los desempeños esperados para cada nivel. Mediante tablas se desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos.

2.5.3. Criterios de calificación

Para la superación de los criterios de evaluación los alumnos deberán obtener una calificación positiva en los siguientes apartados:

Trabajo diario:

Trabajos individuales (resúmenes, exposiciones, comentarios de texto, lectura obligatoria,...), trabajos en grupo (debates, exposiciones...), participación e interés.

Pruebas escritas y orales sobre los contenidos de las Unidades Didácticas.

Con el objetivo de conseguir una homogeneidad a la hora de aplicar estos criterios en los distintos niveles por parte del profesorado que compone este departamento, se establecen, de una forma más explícita, los siguientes **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**:

Realización de pruebas objetivas parciales escritas: 60%

Realización de pruebas objetivas finales trimestrales: 30%

Trabajos individuales y/o grupales: 10%

Para que estos porcentajes puedan aplicarse, ha de demostrar, mediante un trabajo o prueba objetiva, que ha leído comprensivamente y ha sabido reconocer las características literarias a cada una de las lecturas obligatorias trimestrales.

Se especifica que, independientemente de la calificación obtenida, los alumnos tendrán que realizar un examen final cada trimestre, en el que se evaluarán los contenidos trabajados a lo largo de esos meses.

Dada la importancia que concedemos a la ortografía y al correcto uso discursivo de la lengua, se realizará una detracción de puntos, hasta un máximo de dos, siempre que el alumno cometa algún error ortográfico, así pues cada falta restará un 0,5 puntos.

El abandono manifiesto por parte del alumno de alguno de los criterios anteriormente citados (cuaderno de clase, lecturas obligatorias, cuaderno de ortografía, etc.) supondrá la calificación negativa global en la asignatura.

Si en el transcurso de una prueba escrita el profesor descubre que un alumno participa en alguna actividad ilícita encaminada a alterar el resultado del sistema de evaluación empleando cualesquiera métodos fraudulentos, tales como utilización de material prohibido ("chuletas", apuntes, etc.) o copia de un compañero, el profesor le retirará de forma inmediata el ejercicio, otorgando al mismo una calificación negativa.

2.5.4. Sistema de recuperación de evaluaciones

Los alumnos con alguna evaluación suspensa tendrán la opción de aprobarla en los exámenes de recuperación de evaluación que se realizan cada trimestre.

Tanto en los exámenes de recuperación de cada evaluación, como en la convocatoria extraordinaria del mes de junio la puntuación máxima será de 6 por tratarse de exámenes de contenidos mínimos.

2.5.5. Pruebas extraordinarias de junio

El alumno que tenga que recuperar la materia o alguna evaluación podrá realizar un examen en convocatoria extraordinaria en el mes de junio. Si el profesor, en dicha convocatoria extraordinaria, optase por examinar exclusivamente al alumno de uno de los bloques de contenidos en los que se divide la materia, este deberá obtener una calificación igual o superior a 5 para aprobar la materia; de manera que el hecho de suspender uno de los bloques conlleva una calificación negativa en la misma.

Tanto en los exámenes de recuperación de cada evaluación, como en la convocatoria extraordinaria del mes de junio la puntuación máxima será de 6 por tratarse de exámenes de contenidos mínimos.

2.5.6. Alumnos que no pueden ser evaluados mediante evaluación continua.

Por acumulación de faltas injustificadas (25% por trimestre) los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán que presentarse a los exámenes de evaluación.

Protocolo a seguir: Informar en primer lugar a los padres y mantener informados, en todo momento, a los alumnos implicados de las fechas de evaluación con suma antelación.

2.5.7. Información a padres y proceso de reclamación

Los padres estarán informados de las calificaciones ya que estas serán puestas en conocimiento de los tutores tan pronto como sea posible. Además el profesorado introducirá las notas de los controles en el programa Alexia para su conocimiento por parte del tutor. La comunicación entre las familias y el centro se realizará mediante la agenda escolar, correo electrónico y llamadas telefónicas.

Los padres podrán seguir la evolución de su hijo/a a través de la agenda escolar y/o las tutorías solicitadas bien por el padre/madre bien por el tutor. El tutor recogerá la información de cada profesor y será comunicada a los padres a lo largo del curso. En casos excepcionales o si es requerido por algunas de las partes podrán reunirse los padres con el profesor de una materia determinada para solventar dudas, problemas particulares, etc.

Los padres tendrán acceso a las calificaciones a través del boletín escolar que se entregará a la finalización de cada evaluación. Al comienzo del curso se convocará una reunión de padres y se les entregará un boletín informativo con fechas, normas del centro, calendario escolar, etc.

Los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los mínimos exigibles para obtener una valoración positiva del curso, los criterios de calificación, así como los procedimientos de evaluación del aprendizaje y calificación, se publicarán en el blog del colegio en el apartado

destinado a la asignatura. Además, estarán expuestos en el tablón de cada aula con el fin de que puedan ser consultados por los alumnos a lo largo de todo el curso.

La **página web** del centro ha sido creada con la intención de servir como medio de enlace entre todos los sectores de nuestra comunidad educativa. Es un espacio para compartir experiencias educativas, conocer la labor que desde el centro se hace, aportar nuevas ideas para mejorar la educación de nuestros hijos/as y como foro de comunicación y transmisión de información.

En virtud de la ORDEN 2398/2016, de 22 de julio, y la ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, se establecen unos protocolos en relación a la reclamación de calificaciones y decisiones de promoción en la ESO y Bachillerato.

Es muy importante que los alumnos, padres, profesores y tutores mantengan una comunicación fluida a lo largo del curso en lo relativo al proceso de aprendizaje, con el fin de facilitar las aclaraciones precisas y propiciar la colaboración de las familias para una mejor eficacia del proceso.

Periódicamente, en todo caso con posterioridad a cada sesión de evaluación, el tutor informará por escrito a los padres y madres o tutores legales y a los alumnos sobre el aprovechamiento académico de éstos.

Tras la evaluación final ordinaria de junio y, en su caso, tras la evaluación extraordinaria, se informará al alumno y su familia por escrito de: las calificaciones obtenidas en las distintas materias, la promoción o no al curso siguiente y las medidas de atención a la diversidad propuestas por el equipo docente, en su caso, para que el alumno alcance los objetivos programados.

- Los alumnos y padres podrán solicitar de profesores y tutores cuantas aclaraciones precisen sobre las calificaciones de evaluaciones o sobre la valoración que se hagan sobre el proceso de aprendizaje.
- Los alumnos y sus padres podrán reclamar las calificaciones finales de curso en primer lugar verbalmente ante el profesor que imparte la asignatura, quien teniendo en cuenta los criterios de calificación y oído el alumno y/o sus padres, tomará la decisión de mantener la calificación o modificarla. La decisión adoptada podrá ser recurrida por escrito ante el Jefe de Estudios en un plazo de 48 horas a partir del día en que se produjo su comunicado.
- El alumno o sus padres presentará la reclamación al Departamento correspondiente, que debe emitir un informe al Jefe de Estudios que concluirá ratificando o modificando la calificación. El Jefe de Estudios comunicará por escrito al alumno y a sus padres la decisión adoptada por el Departamento.
- Si el alumno no está de acuerdo con la resolución propuesta, puede presentar un escrito de reclamación en el centro que se deberá enviar a la DAT- Sur para su resolución por el Director de Área, poniendo fin a la vía administrativa.

Los documentos necesarios podrán ser solicitados en la secretaría del Centro o bien descargarse en <https://www.colegioelcaton.es/nuestro-centro/reglamento-de-r%C3%A9gimen-interno/>

2.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los alumnos realizarán una salida extraescolar de carácter cultural.

2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

2.7.1. Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades de los alumnos, es fundamental ofrecerles los recursos educativos necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que las del grupo de clase, en otras porque necesitan reajustar su ritmo de aprendizaje. Se presentarán cuestiones de diagnóstico previo al inicio de cada unidad didáctica, con las que poder detectar el grado de conocimientos y motivación del alumnado y valorar las estrategias metodológicas que se van a aplicar. Conocer el nivel del que parten los alumnos en cada momento permitirá saber no solo quiénes precisan de unos conocimientos iniciales antes de comenzar la unidad para que puedan abordarla sin dificultades, sino también qué alumnos han trabajado antes ciertos aspectos del contenido para emplear adecuadamente las actividades de ampliación. Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje de los alumnos, se propondrán actividades, diferenciadas entre las de ampliación y las de refuerzo. El profesor seleccionará las actividades más apropiadas para atender a las diferentes capacidades e intereses de los alumnos. Éstas tendrán diversos grados de dificultad, bien sean de contenidos mínimos, complementarios, de refuerzo o de ampliación. Asimismo, se utilizarán textos de refuerzo y de ampliación que constituyan un complemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tal y como dispone la Ley 3/2016, de 22 de julio, de protección integral de protección de LGTBIFOBIA y la discriminación por razón de orientación e identidad sexual en la Comunidad de Madrid, en su art. 31.4 a lo largo del curso se desarrollarán acciones de fomento de cultura del respeto y la no discriminación de las personas basada en la orientación sexual e identidad o expresión de género en las fechas conmemorativas dispuestas en el art. 50 de la citada ley.

2.8. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Los contenidos de la literatura según establece el citado Decreto deberán desarrollarse a través de los textos. Este Departamento establece como primordial la lectura de al menos tres obras completas o fragmentos elegidos de entre la literatura española de los períodos que abarca este nivel educativo. Por todo ello se establecen como lecturas obligatorias para el presente curso académico: La catedral, El Lazarillo de Tormes y El perro del hortelano.

2.9. CONTENIDOS TRANSVERSALES

- En Bachillerato, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.
- Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- Se fomentará la prevención de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.
- Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

- Se incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
- Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.
- Se potenciará la educación y la seguridad vial.

2.10. MEDIDAS NECESARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

La integración curricular de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) implica el uso de estas tecnologías para lograr un propósito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de valorar las posibilidades didácticas de las TICs en relación con objetivos y fines educativos. Al integrarlas curricularmente ponemos énfasis en el aprender y cómo pueden apoyar en este proceso, sin perder de vista que el objetivo es el aprendizaje y las TICs son una mera herramienta.

Así mismo se pretende reflexionar sobre el uso cotidiano de los medios a nuestro alcance que nos ayuden y faciliten el aprendizaje de nuestros alumnos. Las TICs nos sirven para acercarnos de forma crítica a todo un mundo de posibilidades informativas y formativas. Por tanto, utilizaremos el ordenador cuando sea la mejor herramienta para alcanzar unos determinados objetivos.

Los objetivos que se desean alcanzar son básicamente tres:

- Conseguir que los alumnos entiendan que Internet es algo más que “chatear” o descargarse música.
- Acostumbrar a los alumnos a que extraigan información de páginas Web.
- Reforzar la autonomía del aprendizaje.

La integración curricular de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) va a implicar:

- Usar las tecnologías para planificar estrategias que faciliten la construcción del aprender.
- Usar las tecnologías tanto en el aula como fuera de ella.
- Usar software educativo.

Trabajo personal de los docentes:

- Páginas específicas para la enseñanza.
- Foros de discusión de profesores
- Recursos como prensa, emisiones online, etc.
- Materiales multimedia que se incorporan a los libros de texto.

Trabajo con los alumnos:

- Materiales interactivos para trabajar gramática, vocabulario, comprensión escrita y oral.
- Websites para obtener información.
- Correo electrónico como medio de comunicación global.
- Herramientas para crear blogs y páginas Web.

En definitiva, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) hacen que el alumno desarrolle habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información que transformará después en conocimiento y comunicación incorporando diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada.

La utilización de estas tecnologías se convertirá en elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) nos

ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día.

2.11. PROCESO PARA REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación adquiere todo su valor en la posibilidad de retroalimentación que proporciona, introduciendo los mecanismos de corrección adecuados.

Los profesores, además de los aprendizajes de los alumnos, evaluarán los procesos de enseñanza, y dentro de estos su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos de la programación.

La evaluación de la programación de esta asignatura corresponde a los profesores de la especialidad pertinente, que a la vista de los informes de las sesiones de evaluación, procederán al finalizar el curso a la revisión de sus programaciones iniciales. Las modificaciones que se hubieran acordado se incluirán en la programación para el curso siguiente, y si necesario fuera realizar durante el mismo curso las adaptaciones que se considerasen oportunas dentro del ámbito legal y normativo del Centro.

Los elementos de la Programación sometidos a evaluación serán al menos los siguientes:

- Oportunidad de la selección, distribución y secuenciación de los contenidos.
- Idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos propuestos para uso de los alumnos.
- Adecuación de los criterios e instrumentos de evaluación con los tipos de aprendizaje que se pretenden evaluar.
- Adecuación de los objetivos al contexto.
- Adecuación de las actividades con los objetivos perseguidos.

2.12. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1 La comunicación

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none">· Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida y especialmente del ámbito académico.· Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación.· Comprender el proceso comunicativo.· Identificar los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.· Comprender el papel de la intención comunicativa y de los factores de la situación en la determinación de la variedad de los discursos.· Reconocer los distintos tipos de comunicación.· Identificar el uso de la reducción de ciertos grupos consonánticos y de vocales iguales contiguas.· Comprender, interpretar e identificar distintos tipos de textos.	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 10)</p>

<ul style="list-style-type: none"> . Identificar los tres niveles que engloba el análisis lingüístico de los textos. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 3 y 11)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2, 3, 5 y 8)</p>
--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y ESCUCHAR)	Comprensión, y valoración del proceso comunicativo. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Conocimiento y uso consciente de los códigos no verbales en la comunicación cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y valorar diferentes procesos comunicativos orales. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. . Expresarse oralmente en distintas situaciones comunicativas. 	<p>1. Comprende el proceso de interacción que se da en una situación comunicativa oral.</p> <p>1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>1. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>(Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. Amor líquido, pág. 7. ● Identifica los rasgos propios de la comunicación oral y respeta la opinión de los demás. Act. 5, pág. 9. Act. 8, pág. 11. ● Comprende el significado global de una entrevista periodística audiovisual y responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la misma. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, act. 17, pág. 15. ● Reflexiona sobre el uso de la lengua y argumenta su opinión. Respeta la opinión de los demás. Act. 6, pág. 9.
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en los distintos ámbitos. Comprensión, producción y organización de textos escritos. Desarrollo de estrategias para la comprensión de un texto. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	<p>4. Comprender, interpretar y valorar diferentes procesos comunicativos escritos.</p> <p>5. Comprender y producir textos escritos adecuados a la intención y situación.</p> <p>6. Desarrollar estrategias para comprender e interpretar un texto por medio de procedimientos sistemáticos y ordenados.</p> <p>7. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de información, la evaluación y la mejora del aprendizaje.</p>	<p>1. Comprende el proceso de interacción que se da en una situación comunicativa escrita.</p> <p>1. Comprende el significado global de un texto.</p> <p>1. Desarrolla estrategias para comprender y analizar un texto escrito.</p> <p>1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información.</p> <p>2. Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los elementos de la comunicación. Act. 1 y 3, pág. 9. Act. 2, pág. 18. ● Diferencia significativa y significado de una palabra. Act. 4, pág. 9. ● Conoce las funciones del lenguaje según la intención comunicativa. Act. 7, pág. 11. Act. 4, pág. 18. ● Identifica los rasgos propios de la comunicación escrita. Act. 5, pág. 9. Act. 8, pág. 11. ● Lee y comprende el sentido global del texto. La comunicación no verbal, vehículo de emociones, pág. 20. ● Utiliza distintas fuentes de búsqueda de información de forma autónoma: Act. 17, pág. 13. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>Las categorías gramaticales. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Conocimiento y aplicación de la reducción de grupos consonánticos y vocales iguales contiguas. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas.</p> <p>Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>Reconocer la escritura correcta de palabras con grupos consonánticos que pueden reducirse o admitir dos posibilidades.</p> <p>Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor, la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa.</p> <p>Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple y compuesta, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos.</p> <p>Analiza los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condicionantes de la situación comunicativa.</p> <p>Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua</p>	<p>aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 18 y 23. VALORA LO APRENDIDO, pág. 19.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y asimila el procedimiento para realizar el análisis lingüístico de palabras, grupos y oraciones a partir de un texto, atendiendo al plano morfológico, semántico y sintáctico. Cómo hacer un análisis lingüístico, pág. 24 y 25. ● Comprende y asimila el procedimiento de análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas identificando las relaciones que se establecen entre sus grupos. Cómo hacer un análisis lingüístico, pág. 24 y 25. ● Comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales, lingüísticos y formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual. Cómo hacer un comentario de texto, pág. 20-23. ● Valora el uso apropiado de los recursos empleados por el emisor de un texto según la intención comunicativa. Cómo hacer un comentario de texto, pág. 20-23. ● Conoce y consulta fuentes de información, tanto impresas como digitales, para resolver dudas y comprobar el proceso de aprendizaje. Act. 6, pág. 17. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 18 y 23. VALORA LO APRENDIDO, pág. 19. ● Conoce y aplica las normas ortográficas sobre la escritura de grupos vocálicos y consonánticos. NORMA Y USO, pág. 17. ● Identifica las distintas variedades de uso de la lengua y reconoce conceptos como norma, registro o dialecto. Act. 18-20, pág. 15. Act. 21-25,

		<p>y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conoce y usa correctamente las grafías de palabras con posibilidad de reducción de grupos consonánticos y de vocales iguales contiguas. . Reconoce las distintas variedades de la lengua. . Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencia digital y Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>pág. 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona sobre el uso correcto de la lengua. Act. 19, pág. 15. Act. 25, pág. 16.
--	--	---	--

Unidad 2 El texto

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Comprender el texto o discurso oral o escrito como máxima unidad de comunicación dentro del proceso comunicativo. . Conocer e interpretar las propiedades textuales como elementos imprescindibles del proceso comunicativo que conforman el texto. . Identificar y valorar la coherencia en sus tres niveles como propiedad textual que da sentido al texto. . Reconocer y valorar los distintos mecanismos de coherencia. . Comprender e interpretar la propiedad de la cohesión y su papel en la vinculación de los elementos que integran el texto. . Reconocer y valorar la repetición o recurrencia, la elipsis o supresión, la deixis y los conectores discursivos como mecanismos de cohesión. . Conocer los géneros textuales orales y escritos del ámbito académico, social, personal y literario. . Reconocer las distintas modalidades textuales y sus propiedades. . Conocer y distinguir los géneros orales y sus distintas formas discursivas, sus características y su clasificación. . Identificar y comprender los dos grupos de adverbios de lugar deícticos de relación locativa. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 11, 12 y 13)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 13)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 11)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 7, 8 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales y escritos procedentes de los medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y valorar diferentes discursos orales y escritos. . Comprender y producir discursos oralmente y por escrito ajustándose a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, y empleando un léxico preciso y especializado. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo las propiedades del discurso, la tipología, los recursos y la modalidad. 	<p>1. Comprende, interpreta y valora exposiciones orales y escritas sobre temas especializados.</p> <p>1. Comprende y evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prédicas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>1. Extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación reconociendo las propiedades del discurso, la tipología, los recursos y la modalidad.</p> <p>2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para ampliar sus conocimientos de forma autónoma.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. Sigüenza y el mirador azul, pág. 27. ● Comprende, interpreta y reflexiona sobre la lengua oral y escrita, y respeta la opinión de los demás. Act. 34, pág. 39. ● Comprende el significado global de una entrevista periodística audiovisual y responde correctamente a preguntas sobre el contenido y sobre las exposiciones orales. Saviadigital.OBSERVA Y APRENDE, Act. 35, pág. 40. ● Extrae información y elabora una exposición oral. Act. 37, pág. 40. ● Reflexiona sobre la evaluación de las exposiciones orales y planifica su reflexión. Act. 38, pág. 40.
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos. Interpretación de diversos anuncios impresos o viñetas identificando y reconociéndolos elementos de la comunicación y sus propiedades. Conocimiento de procedimientos para la	<p>4. Comprender, interpretar y valorar diferentes escritos del ámbito académico.</p> <p>5. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, y coherencia y cohesión.</p> <p>6. Leer, comprender e interpretar anuncios o viñetas identificando la información relevante y accesoria, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>1. Comprende, interpreta y valora textos escritos de carácter expositivo del ámbito académico, identificando el tema y la estructura.</p> <p>1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad, corrección ortográfica y gramatical, y coherencia y cohesión.</p> <p>1. Lee, comprende e interpreta diversos anuncios o viñetas identificando la información relevante y accesoria.</p> <p>1. Utiliza las TIC para la búsqueda de información, la evaluación y la mejora autónoma del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende, interpreta e identifica el tema y la estructura respondiendo a las preguntas. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 44-46. ● Desarrolla por escrito y analiza los conocimientos adquiridos en este tema del currículo. Acts. 1-6, pág. 42. ● Lee, comprende e interpreta una viñeta y responde a las preguntas. Act. 30, pág. 37. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. EST UDIA, pág. 42.

	<p>obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>7. Utilizarlas Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de información, la evaluación y la mejora del aprendizaje.</p>	<p>aprendizaje. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencias sociales y cívicas, y Competencia digital)</p>	
<p>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>Reconocimiento y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Reconocimiento de las distintas modalidades textuales. Reconocimiento e identificación de las categorías gramaticales. Reconocimiento e identificación de los rasgos característicos del adverbio, explicando sus usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Observación, reflexión y explicación de las conexiones lógicas de los textos. Conocimiento y manejo de fuentes de información impresas o digitales para afianzar y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Reconocer y explicar las diferentes formas de organización textual. Reconocer y explicar las propiedades textuales. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales, identificando su modalidad. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales explicando sus usos y valores en los textos. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas. Reconocer y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con las propiedades de coherencia y cohesión. Conocer y manejar fuentes de información impresas o digitales para resolver dudas</p>	<p>Reconoce, revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos reconociendo y explicando los elementos que aparecen en ellos. Reconoce, explica e incorpora progresivamente las propiedades textuales que debe tener un texto. Conoce y explica en textos ajenos e incorpora a los propios los distintos procedimientos de cohesión textual. Reconoce e identifica los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales, identificando su modalidad. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial. Reconoce la estructura sintáctica de la oración compuesta, explicando la relación entre la subordinada y la principal. Analiza los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con las propiedades de coherencia y cohesión. Conoce y consulta fuentes de información impresas o digitales para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y explica su progreso en el aprendizaje de las diferentes formas de organización textual. Acts. 1-4, pág. 27. ● Comprende y responde a preguntas sobre las propiedades textuales. Acts. 1-5, pág. 29. ● Reflexiona y explica los mecanismos necesarios para conseguir coherencia y cohesión textual. Acts. 6-11, pág. 31. ● Reconoce y utiliza la repetición, elipsis, deixis y conectores discursivos como mecanismos de cohesión. Acts. 12-18, pág. 33. Acts. 19-23, pág. 35. ● Distingue modalidades textuales y géneros orales planificados y no planificados. Acts. 24-30, pág. 37. Acts. 31-33, pág. 39. ● Identifica, analiza e interpreta el uso del adverbio. NORMA Y USO, Acts. 1-7, pág. 41. ● Reconoce y analiza la estructura sintáctica de una oración compuesta. Act. 9, pág. 47. ● Comprende y realiza el análisis lingüístico del texto y comprueba sus respuestas. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 47. ● Conoce y consulta fuentes de información, tanto impresas como digitales, para resolver dudas y comprobar el proceso de aprendizaje por medio de la autoevaluación. Act. 4, pág. 41. Acts. 1-6, pág. 43. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO, pág. 43.

		sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	aprendizaje autónomo. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales)	
--	--	--	--	--

Unidad 3 Los modos del discurso

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
---------------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> . Conocer y valorar la narración como modalidad discursiva textual. . Comprender e identificar la acción, los personajes, el narrador el espacio y el tiempo como los elementos que configuran la narración. . Conocer e identificar los rasgos lingüísticos de una narración determinados por su finalidad. . Conocer y valorar la descripción como modalidad discursiva textual. . Reconocer las diferentes clases de descripción según el punto de vista del emisor, el elemento de la descripción y la variabilidad de los rasgos y cualidades del objeto descrito. . Comprender e identificar cada una de las características lingüísticas de la descripción. . Conocer y valorar la exposición como modalidad discursiva textual. . Identificar y diferenciar la exposición divulgativa y la exposición especializada, su estructura y organización. . Valorar e interpretar los métodos expositivos, los procedimientos explicativos y las características lingüísticas de la exposición. . Conocer y valorar la argumentación como modalidad discursiva textual. . Comprender e identificar la estructura, la organización, las características lingüísticas y las clases de argumentos de la argumentación. . Conocer el uso de mayúsculas según distintos criterios del actual sistema ortográfico español. . Desarrollar estrategias de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 13, 14 y 15)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 15)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 13)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 14)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1,2,3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p>
---	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>Textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos orales. Comprensión e identificación de los elementos de la narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el 	<ul style="list-style-type: none"> . Comprende, interpreta y expone con rigor una argumentación. . Reconoce los rasgos propios de las principales modalidades textuales en los géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. <p>(Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Aprender a aprender, Competencia digital y Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. El cine según Hitchcock, pág. 49. ● Comprende e identifica los rasgos propios de la modalidad textual y responde a las preguntas. Saviadigital.OBSERVA Y APRENDE, Act. 11, pág. 55. ● Escucha, analiza la noticia y responde a las preguntas. Saviadigital.OBSERVA Y APRENDE, Act. 16, pág. 59.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
		tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios de la modalidad textual empleada, y los recursos ,y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	sociales y cívicas)	
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Desarrollo de estrategias para la producción y evaluación de un texto propio. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	<p>3. Comprender, interpretar y valorar textos de diferentes modalidades textuales.</p> <p>4. Leer, comprender e interpretar textos publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo e identificando los rasgos de la modalidad textual y el contenido, y valorándolos de forma crítica.</p> <p>5. Desarrollar estrategias para comprender y analizar un texto escrito, elaborar textos de producción propia y evaluarlos, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar la redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>6. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de información, la evaluación y la mejora del aprendizaje.</p>	<p>1. Comprende, interpreta y valora textos escritos de carácter narrativo, expositivo, argumentativo y descriptivo.</p> <p>1. Interpreta diversos anuncios y carteles publicitarios, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>1. Desarrolla estrategias para comprender y analizar un texto escrito, elaborar uno de producción propia y evaluarlo reconociendo dificultades estructurales y expresivas.</p> <p>1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital, y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa, interpreta y responde a las preguntas. Act. 34, pág. 65. ● Comprende e interpreta el cartel publicitario reconociendo el ámbito de la lengua al que pertenece y valorando su forma y contenido. Acts. 30 y 31, pág. 65. ● Interpreta el texto y elabora un texto de producción propia con una opinión argumentada. Pág. 49. ● Responde a las preguntas. Acts. 1-4, pág. 49. ● Analiza esta noticia, consulta fuentes para documentarse y responde a las preguntas. Acts. 20 y 21, pág. 61, Saviadigital: LEE MÁS. Pág. 66. ● Investiga en la red y escribe. Acts. 36-38, pág. 66.
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Reconocimiento y explicación de las modalidades textuales. Reconocimiento e identificación de los rasgos propios de la narración,	Reconocer e identificar los rasgos propios de textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos, identificando su estructura,	Reconoce y explica las distintas modalidades textuales. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la modalidad textual y responde a las preguntas. Acts. 1 -3, pág. 51.Acts. 4-9, pág. 53. ● Analiza y explica las características de un texto. Act. 10, pág. 55. ● Identifica las clases de exposiciones, los métodos y los

	<p>exposición, descripción y argumentación, identificando su estructura, organización y rasgos lingüísticos más importantes. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. Conocimiento del uso de las mayúsculas según distintos criterios del actual sistema ortográfico español. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas.</p>	<p>organización y rasgos lingüísticos más importantes. Valoración de los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de las modalidades textuales, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto. Conocer y escribir correctamente las palabras. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas, morfología y semántica. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en su propio aprendizaje.</p>	<p>Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de la modalidad textual, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y subjetividad, y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto. Conoce y utiliza correctamente las grafías con mayúscula de las palabras. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple y compuesta, explicando el análisis morfológico y semántico. Analiza los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condicionantes de la situación comunicativa. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>procedimientos expositivos. Acts. 12-14, pág. 57. Act. 15, pág. 59. Acts. 17-19, pág. 59.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los rasgos de un texto y responde a las preguntas. Act. 19, pág. 61. Acts. 22-24, pág. 61. ● Comprende, interpreta y escribe desarrollando las estrategias necesarias para aplicar los conocimientos adquiridos. Acts. 25-29, pág. 63. ● Comprende y responde. Acts. 32 y 33, pág. 65. Act. 35, pág. 65. ● Conoce y aplica las reglas ortográficas y avanza en el aprendizaje autónomo. NORMA Y USO, Acts. 1-7, pág. 67. ● Comprende y asimila el procedimiento para realizar el análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas, el análisis morfológico y el análisis semántico. Acts. 1-9, pág. 73. ● Consulta las fuentes, comprueba sus respuestas y avanza en el aprendizaje autónomo. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 68. ● Resuelve sus dudas, responde y comprueba en la autoevaluación el proceso de aprendizaje, utilizando las TIC. Acts. 1-6, pág. 69. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO, pág. 69. ● Comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales, lingüísticos y formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, la tipología y la modalidad textual. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 70-72.
--	--	---	---	--

Unidad 4 Los medios de comunicación

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Conocer, interpretar y valorar la comunicación periodística. . Reconocer los distintos tipos y propiedades de los medios de comunicación. . Comprender e identificar los rasgos generales y las propiedades de los mensajes de la comunicación periodística. . Comprender y valorar el lenguaje de los géneros periodísticos y sus peculiares características lingüísticas léxicas, morfológicas y sintácticas. . Reconocer y diferenciar los géneros informativos y los géneros de opinión. . Conocer y valorar los subgéneros periodísticos de información y sus características estructurales. . Conocer y valorar los subgéneros periodísticos de opinión, sus características generales y estructurales. . Comprender e identificar la publicidad, los elementos, los rasgos, el lenguaje de los textos publicitarios y sus características léxicas, morfológicas y sintácticas. . Conocer la correcta escritura de los latinismos, la formación del plural de los latinismos y las locuciones latinas con valor adverbial. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 6, 7 y 8)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2, 3, 5 y 8)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	<p>Comprensión de información procedente de textos orales y de los medios de comunicación social.</p> <p>Comprensión e identificación de la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido y los rasgos propios del género en textos periodísticos.</p> <p>Comprensión y reconocimiento de la comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. . Sintetizar por el escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc. discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de contenido. . Extraer información de textos orales y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende, interpreta y expone con rigor una argumentación. 2. Comprende, interpreta y valora la información procedente de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación. <p>1. Analiza los recursos verbales y no verbales en el género periodístico y la publicidad valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>1. Extrae información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios de géneros informativos y de opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. No logo, pág. 75. ● Reflexiona y responde. Act. 8, pág. 81. ● Comprende y valora las ediciones digitales de los principales diarios de la prensa actual. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, act. 9 y 10, pág. 81. ● Extrae información y reconoce los rasgos del lenguaje publicitario. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, pág. 84. ● Comprende, reconoce y analiza los recursos verbales, los rasgos generales y las características lingüísticas de los géneros periodísticos. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, act. 20, pág. 81. ● Reflexiona, valora de forma crítica y utiliza correctamente la lengua y los conocimientos adquiridos para exponerlo. Act. 23, pág. 84.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Comprensión, producción y organización de textos expositivos procedentes del ámbito académico. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>5. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios de género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y contenido.</p> <p>6. Comprender y desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>7. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>(Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>1. Sintetiza el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y contenido.</p> <p>2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>3. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>4. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee, comprende y responde a las preguntas sobre una noticia. Act. 1 y 2, pág. 77. ● Lee y reconoce el género periodístico, la estructura y la finalidad. Act. 5, pág. 79. ● Utiliza las TIC para conocer mejor los géneros informativos y de opinión y avanzar en el aprendizaje autónomo. Saviadigital. LEE MÁS, pág. 81 y 84. ● Consulta las fuentes digitales y realiza la actividad propuesta. Act. 6, pág. 79. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital: ESTUDIA, act. 1-7, pág. 86.

			iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Competencias sociales y cívicas)	
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de los géneros periodísticos y publicitarios. Reconocimiento de los rasgos propios de géneros y subgéneros periodísticos, identificando la estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conocimiento y uso de la escritura de los latinismos, el plural y las locuciones latinas.</p>	<p>Reconocer y explicar las diferentes formas de organización textual de géneros periodísticos y publicitarios.</p> <p>Reconocer y analizar los rasgos propios de géneros y subgéneros periodísticos identificando sus rasgos lingüísticos y estructurales en función del género periodístico.</p> <p>Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas.</p> <p>Reconocer los recursos expresivos y los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>Reconocer la escritura correcta de latinismos plurales y locuciones latinas.</p>	<p>Reconoce y explica diferentes formas de organización textual de géneros periodísticos y publicitarios.</p> <p>Reconoce y analiza los rasgos propios de géneros y subgéneros periodísticos identificando sus rasgos lingüísticos y estructurales en función del género periodístico.</p> <p>Reconoce la estructura sintáctica de la oración y simple y compuesta, explicando la relación y la función de cada grupo de palabras.</p> <p>Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>Analiza los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condicionantes de la situación comunicativa.</p> <p>Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende, explica y opina por escrito. Pág. 75, Act. 1-4, pág. 75. ● Identifica, clasifica y reflexiona sobre la lengua y sobre la influencia de la forma del mensaje en el receptor. Act. 4, pág. 77. ● Comprende, reconoce y se convierte en periodista. Act. 7, pág. 77. ● Identifica y explica los rasgos propios de géneros y subgéneros periodísticos, los identifica y sabe cómo se utilizan en cada subgénero. Act. 12 y 13, pág. 81. ● Comprende y valora los recursos expresivos, identificando la intención del emisor y responde a las preguntas. Act. 14-18, pág. 83. ● Valora el uso apropiado de los recursos empleados por el emisor de un texto según la intención comunicativa, Act. 20-22, pág. 84. ● Conoce y consulta fuentes de información, tanto impresas como digitales, para resolver dudas y comprobar el proceso de aprendizaje. Act. 1-7, pág. 87. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO. ● Conoce y aplica correctamente la ortografía en la escritura de latinismos, plurales y locuciones latinas. NORMA Y USO, Act. 1-9, pág. 85. ● Comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales, lingüísticos y formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual. Comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales,

			<p>resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>Conoce y usa correctamente las grafías de latinismos, sus plurales y las locuciones latinas.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencia digital y Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>lingüísticos y formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual.</p> <p>Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 88-90.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas y sobre el análisis lingüístico, y comprueba el proceso de aprendizaje con la autoevaluación. Act. 1-8, pág. 91. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 91.
--	--	--	--	---

Unidad 5 La palabra

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y comprender los mecanismos físicos de la producción y la percepción de los sonidos lingüísticos. 2. Identificar los distintos órganos que intervienen en la articulación del sonido en la lengua oral. 3. Comprender y valorar la función distintiva de los rasgos de los fonemas. 4. Conocer el carácter distintivo de elementos fónicos como el acento y la entonación. 5. Conocer y valorar el origen de las palabras. 6. Comprender e identificar la estructura de las palabras. 7. Reconocer y analizar los procedimientos de formación de las palabras. 8. Reconocer los diferentes tipos de significado y sus relaciones entre las palabras. 9. Reconocer la interpretación adecuada de las palabras en contextos ambiguos. 10. Identificar morfemas que presentan variantes: alomorfos. 11. Conocer y utilizar correctamente el número de las palabras compuestas. 12. Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. 13. Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. 14. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 12, 13 y 14)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 14)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 12)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 3, 4, 5 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
--------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>Comprensión del proceso comunicativo y de los mecanismos y órganos que intervienen en la producción de sonidos. La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos.</p> <p>2. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación reconociendo los recursos verbales utilizados y valorando de forma crítica los rasgos y propiedades.</p>	<p>1. Comprende, interpreta y expone con rigor una argumentación.</p> <p>2. Conoce y comprende la fonética como disciplina que se ocupa de los mecanismos físicos de producción, transmisión y percepción de los sonidos lingüísticos en el habla.</p> <p>1. Escucha de manera activa y retiene información relevante de lo aprendido y extrae informaciones concretas.</p> <p>2. Analiza los recursos verbales utilizados por el emisor en un texto oral, extrae información y valora de forma crítica diferenciando significados gracias a recursos como el acento y la entonación</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. El lenguaje e internet, pág. 93. ● Comprende los fenómenos que tienen que ver con la fonética y cómo se producen los distintos sonidos. Act. 1, 2, 6 y 7, pág. 95. ● Comprende la producción de un sonido cualquiera y comprende e identifica los órganos que participan. Act. 3 y 4, pág.95. ● Presta atención a una conversación y responde a las preguntas. Saviadigital. ESCUCHA, act. 1, pág. 109. ● Clasifica los rasgos distintivos, conoce las propiedades y todos los fonemas del castellano estándar. Act. 5, 7, 8 y 9, pág. 95. ● Comprende y conoce la importancia e incidencia de rasgos distintivos como el acento y la entonación y distingue significados gracias a ellos. Act. 10-15, pág. 97.
---	---	--	--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en los distintos ámbitos. Comprensión, producción y organización de textos escritos del ámbito académico. Utilización de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención de información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Leer, comprender, interpretar y valorar diferentes procesos comunicativos escritos, reconociendo intención comunicativa, identificando sus propios rasgos del género, los recursos verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo, planificando su realización, obteniendo</p>	<p>1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema, la estructura de los textos y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información, la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>Realiza trabajos de investigación sobre temas del currículo, planificando su realización, fijando sus propios objetivos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee y comprende el sentido global del texto. Pág. 93. ● Analiza y responde adecuadamente. Act. 1-4, pág. 93. ● Comprueba y escribe. Act. 16 y 17, pág. 97. ● Explica e indica la relación de homonimia entre palabras. Act. 41 y 42, pág. 104. ● Utiliza las TIC para mejorar en su aprendizaje autónomo. Saviadigital. ESTUDIA, act. 1-9, pág. 108. ● Localiza en la viñeta y escribe la respuesta. Act. 4, pág. 109. ● Lee y contesta por escrito. Act. 5, pág. 109. ● Reflexiona sobre la lengua. Act. 6, pág. 109. ● Evalúa el progreso en el conocimiento con una autoevaluación. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO, pág. 109.

		información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencias sociales y cívicas y Competencia digital)	
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p>Conocimiento y valoración del origen de las palabras. Comprensión e identificación de la estructura de las palabras. Reconocimiento y análisis de los procedimientos de formación de las palabras.</p> <p>Reconocimiento e interpretación adecuada de las palabras en contextos ambiguos.</p> <p>Identificación de alomorfos.</p> <p>Conocimiento y uso correcto del número en palabras compuestas.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.</p>	<p>Conocer y valorar el origen de las palabras.</p> <p>Analizar la estructura interna de las palabras y determinar el procedimiento para su formación.</p> <p>Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>Reconocer la escritura correcta de palabras con grupos consonánticos que pueden reducirse o admitir dos posibilidades.</p> <p>Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>Conocer y manejar las fuentes de información impresa o digital para resolver</p>	<p>Conoce y valora la procedencia del conjunto de nuestro léxico.</p> <p>Distingue sustantivos, adjetivos, verbos, etc.</p> <p>Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas y las derivadas.</p> <p>Identifica la correcta relación entre los niveles morfológico, semántico y sintáctico en un texto propuesto.</p> <p>Conoce y usa correctamente las grafías de palabras con posibilidad de reducción de grupos consonánticos y de vocales iguales contiguas.</p> <p>Reconoce el tema, la estructura, la modalidad y el género de la tipología textual.</p> <p>Conoce y consulta las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa espíritu emprendedor y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el origen y sabe clasificar las palabras según la procedencia. Act. 43- 46, pág. 106. ● Reconoce e identifica la estructura de las palabras. Act. 19-26, pág. 99. ● Identifica los distintos procedimientos para la formación de palabras. Act. 27-32, pág. 101 ● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información. Act. 47, pág. 106. ● Identifica las relaciones de identidad, oposición e inclusión. Act. 33-38, pág. 103. ● Interpreta y explica correctamente. Act. 39- 42, pág. 104. ● Aplica las reglas ortográficas en los alomorfos y en el número de los compuestos. NORMA Y USO. Act. 1-9, pág. 107. ● Comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales, lingüísticos y formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 110-112.

		dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
--	--	--	--	--

Unidad 6 Las categorías gramaticales

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Reconocer e identificar las categorías gramaticales, los rasgos característicos del sustantivo y el proceso de sustantivación. . Comprender e identificar la caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo. . Comprender e identificar los rasgos característicos de los adjetivos y las locuciones adjetivas. . Identificar y comprender la caracterización morfológica, sintáctica y semántica del adjetivo. . Comprender y reconocer los determinantes, sus rasgos y su clasificación. . Reconocer e identificar los pronombres, rasgos, clasificación y valor deíctico. . Reconocer e identificar el verbo, la flexión verbal y la perífrasis verbal. . Comprender, interpretar e identificar los adverbios, las interjecciones, las locuciones adverbiales y las locuciones interjetivas. . Comprender, interpretar e identificar las preposiciones, las conjunciones, las locuciones prepositivas y las locuciones conjuntivas. . Conocer y valorar los préstamos y calcos, su precisión semántica y sus impropiedades. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 11, 12 y 13)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 13)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 3, 5 y 6)</p>

<p>2. Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>3. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	
---	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y ESCUCHAR)</p>	<p>La comunicación oral en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Conocimiento y uso consciente de los códigos no verbales en la comunicación cotidiana.</p>	<p>. Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos.</p> <p>. Sintetizar por el escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc. discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de contenido.</p> <p>. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>1. Comprende, interpreta y expone con rigor una argumentación.</p> <p>2. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultado fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1. Ajusta su expresión oral con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2. Comprende el proceso de interacción que se da en una situación comunicativa oral.</p> <p>1. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de la lectura de un texto y respeta la opinión de los demás. Sobre la amistad VI. Pág. 115. ● Escucha, observa y responde a las preguntas utilizando la exposición y la descripción. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, act. 4, pág. 135. Act. 6, pág. 135. ● Elabora un diálogo sobre un tema cotidiano siguiendo unos requisitos propuestos. Act. 60, pág. 131.
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	DESCRIPTORES/INDICADORES

		EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y de publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	<p>4. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>5. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo intención comunicativa, identificando rasgos propios del género, los recursos verbales valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>6. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica y culturas planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa, tema y género textual.</p> <p>3. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema, la estructura de los textos y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información, la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>5. Utiliza las Tecnologías de la información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona sobre la lengua y responde a las preguntas. Act. 1- 5, pág. 115. ● Lee, comprende y responde a las preguntas sobre las categorías gramaticales que dan forma y contenido a textos periodísticos. Act. 1, pág. 135. ● Conoce las categorías gramaticales y las identifica en un texto escrito. Act. 21, pág. 121. ● Reflexiona sobre el uso de la lengua y responde argumentando la opinión. Act. 44, pág. 127. ● Utiliza distintas fuentes de búsqueda de información de forma autónoma. Saviadigital. ANEXOS, pág. 116 y 125. ● Comprende, localiza y explica los usos de adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Act. 50-59, pág. 131. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 134.

Unidad 7 Grupos y funciones sintácticas

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, conocer y diferenciar grupos sintácticos y funciones. . Conocer e identificar la oración y su formación estructural en sujeto y predicado. . Comprender la función sintáctica del sujeto y su clasificación según su presencia y según su participación en la acción verbal. . Identificar el verbo como núcleo del predicado y su estructura según la naturaleza del núcleo. . Reconocer los argumentos y los adjuntos como complementos verbales del predicado. . Reconocer e identificar el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento agente y el complemento de régimen y sus características. . Reconocer e identificar el complemento circunstancial, sus características y clasificación. . Comprender e identificar el atributo y el complemento predicativo y sus rasgos, como integrantes del predicado y acompañantes de otros grupos de la oración distintos del verbo. . Identificar y usar correctamente los casos de irregularidad en el adjetivo superlativo y los verbos irregulares. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 11)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y ESCUCHAR)	<p>La comunicación oral en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos. Los géneros textuales propios del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. . Sintetizar oralmente o por escrito el contenido de textos orales, conferencias, clases, tutoriales audiovisuales, discriminando la información relevante y accesoria, utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende, interpreta y expone con rigor una argumentación. 2. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultado fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. 1. Ajusta su expresión oral con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 1. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una reflexión sobre una lectura de un texto y respeta la opinión de los demás. Steve Jobs, pág. 141. ● Escucha, aprende y repasa con videotutoriales las diferencias del CD y CI, Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, pág. 149 las diferencias entre CRég y Cag. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, pág. 150 y las diferencias entre CC y CRég. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, pág. 152 .

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
		reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	(Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital)	
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Desarrollo de estrategias para la comprensión de un texto. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	<p>4. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo intención comunicativa, identificando rasgos propios del género, los recursos verbales utilizándolos valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>6. Desarrollar estrategias para comprender e interpretar un texto por medio de procedimientos sistemáticos y ordenados.</p> <p>7. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica y culturas planificando su realización, obteniendo la información de</p>	<p>1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica.</p> <p>1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema, la estructura de los textos y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información, la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>1. Desarrolla estrategias para comprender y analizar un texto escrito.</p> <p>1. Utiliza las Tecnologías de la información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>2. Utiliza las Tecnologías de la información y la Comunicación para la realización, evaluación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde a preguntas con rigor, claridad y corrección ortográfica sobre contenidos del currículo de esta unidad y comprueba y su proceso de aprendizaje utilizando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. ESTUDIA, Act. 1-6, pág. 156. ● Lee e interpreta elementos verbales y no verbales y reconoce grupos sintácticos. Act. 1-4, pág. 141. ● Lee, comprende y analiza textos, reconociendo los elementos oracionales y utiliza estrategias como la reformulación léxica. Act. 14-16, pág. 147. ● Reflexiona sobre el uso correcto de la lengua. Act. 20, pág. 149. ● Consulta distintas fuentes de búsqueda de información de forma autónoma. Act. 7 y 8, pág. 155. ● Utiliza las TIC para mejorar el proceso de aprendizaje. Repasa los grupos sintácticos. Saviadigital. ANEXOS, pág. 142. Repasa las funciones sintácticas. Saviadigital. ANEXOS, pág. 146. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Repasa y practica cómo analizar oraciones. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO, pág. 148-150 y pág. 152-154.

		fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	mejora de textos escritos propios y ajenos. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital)	
--	--	---	---	--

Unidad 8 La clasificación de la oración. Los valores de se

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Identificar las clases de oraciones según la modalidad o intención del hablante, la naturaleza del verbo, la participación del sujeto y el número de verbos. . Comprender e identificar enunciados enunciativos, exclamativos, imperativos, desiderativos y dubitativos. . Conocer la clasificación de las oraciones copulativas, transitivas e intransitivas. . Comprender y valorar la expresión de la negación con palabras de distintas categorías gramaticales. . Clasificar las oraciones en activas, pasivas, impersonales y medias según la participación o presencia del sujeto. . Comprender e identificar las oraciones simples y compuestas. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p>

<ul style="list-style-type: none"> . Reconocer los valores del se en diversas construcciones sintácticas. . Comprender, interpretar e identificar los casos especiales de concordancia. . Conocer e identificar la impersonalidad con el verbo <i>haber</i>. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>(Objetivo 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>(Objetivos 1, 2 y 11)</p>
--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y ESCUCHAR)</p>	<p>La comunicación oral en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos. Los géneros textuales propios del ámbito académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. . Sintetizar oralmente o por escrito el contenido de textos orales, conferencias, clases, tutoriales audiovisuales, discriminando la información relevante y accesoria, utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<p>1. Reconoce los rasgos propios y las modalidades de lo expresado en anuncios, en medios de comunicación social.</p> <p>1. Comprende el proceso de interacción que se da en una situación comunicativa oral.</p> <p>1. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>(Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Aprender a aprender y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión razonada a partir de la lectura de un texto y respeta la opinión de los demás. Visiones de España, pág. 163. ● Identifica en el anuncio, las modalidades oracionales y su intención comunicativa. Act. 5, pág. 9. Act. 8, pág. 11. Saviadigita. OBSERVA Y APRENDE, act. 3, pág. 165. ● Utiliza correctamente la lengua y se expresa oralmente para explicar una actividad adecuándose a las condiciones de la situación comunicativa. Act. 19, pág. 169. ● Reflexiona sobre la lengua y responde de manera oral y fluida, utilizando sus propios recursos con la entonación, tono, timbre y velocidad adecuados. Act. 24, pág. 170.
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y de publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>4. Desarrollar por escrito cuestiones propias del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, utilizando los recursos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo intención comunicativa, identificando rasgos propios del género, los recursos verbales utilizándolos valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>6. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica y culturas planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1. Desarrolla por escrito cuestiones del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema, la estructura de los textos y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información, la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>1. Utiliza las Tecnologías de la información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando información relevante.</p> <p>2. Utiliza las Tecnologías de la información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y responde a cuestiones propias del currículo. Act. 1-6, pág. 172. ● Lee, comprende y responde. Act. 1-4, pág. 163. ● Reflexiona sobre la lengua, reconoce los recursos de la lengua para expresar la intención del emisor y el uso de las categorías gramaticales para expresar la negación, y produce un texto con una explicación argumentada. Act. 7, pág. 165. ● Utiliza distintas fuentes de búsqueda de información de forma autónoma: Act.6, pág. 171. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. ESTUDIA, .pág. 172.
<p>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>Observación, reflexión y explicación de las modalidades oracionales. Reconocimiento y explicación del verbo, la flexión verbal, las perifrasis identificando y relacionando su naturaleza y valores. Comprende, interpreta e identifica casos</p>	<p>Reconocer e identificar los rasgos característicos de las de las oraciones que componen los textos explicando sus modalidades y relacionándolas con la intención comunicativa.</p> <p>Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical del verbo, explicando sus usos y valores en</p>	<p>Reconoce y mejora textos orales y escritos propios y ajenos reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, modalidad, régimen verbal, y ambigüedades semánticas.</p> <p>Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Clasifica oraciones, identifica su modalidad y reconoce la categoría gramatical de las negaciones. Act. 1 y 2, pág. 165, act. 4-6, pág. 165. ● Identifica y reconoce oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, explicando los distintos usos y valores y contrastando las diferencias en función de la intención comunicativa. Act. 8-13, pág. 167, act. 14-20, pág. 169, act. 21-23, pág. 170. ● Conoce y aplica las normas sobre casos especiales de

	<p>especiales de concordancia y usos impersonales con el verbo <i>haber</i>. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual</p>	<p>los textos y su relación con la intención comunicativa. Comprender, interpretar e identificar casos especiales de concordancia y usos impersonales con el verbo <i>haber</i>. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre el análisis de estructuras sintácticas de los enunciados, del léxico y la morfología. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. Comprende e identifica los casos especiales de concordancia entre sujeto y verbo y los usos impersonales con el verbo <i>haber</i>. Reconoce y analiza los rasgos formales de un texto y la tipología textual, identificando el tema, la estructura y los rasgos lingüísticos en todos los planos relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condicionantes de la situación comunicativa. Aplica progresivamente los conocimientos sobre el análisis de estructuras sintácticas de los enunciados, del léxico y la morfología. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencia digital y Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>concordancia y usos impersonales del verbo <i>haber</i>. NORMA Y USO, act. 1-5., pág. 171.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales, lingüísticos y formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 174-176. ● Comprende y asimila el procedimiento para realizar el análisis lingüístico de palabras, grupos y oraciones a partir de un texto, atendiendo al plano morfológico, semántico y sintáctico. Act. 1-7, pág. 177. ● Conoce y consulta fuentes de información, tanto impresas como digitales, para resolver dudas y comprobar el proceso de aprendizaje. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO, act. 1-7, pág. 173.
--	--	---	--	--

Unidad 9 La oración compuesta

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Comprender e identificar estructuras oracionales compuestas. . Reconocer las clases de oraciones según su vinculación interna. . Comprender e identificar las oraciones compuestas formadas por oraciones independientes. . Comprender e identificar oraciones compuestas formadas por oraciones dependientes de otra oración llamada principal. . Reconocer las clases de oraciones coordinadas, los nexos coordinantes y el valor semántico que las vincula. . Comprender e identificar las subordinadas sustantivas, las funciones y los nexos que las introducen. . Comprender e identificar las subordinadas de relativo, su clasificación y los nexos que las introducen. . Comprender e identificar otras subordinadas, los nexos más frecuentes que las introducen y sus funciones. . Identificar y corregir los usos incorrectos de dequeísmo y queísmo. . Diferenciar y escribir correctamente <i>sino</i> y <i>si no</i>. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 11, 12 y 13)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 13)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 11)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y ESCUCHAR)	<p>La comunicación oral en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Conocimiento y uso consciente de los códigos no verbales en la comunicación cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comprender, interpretar y exponer con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. . Sintetizar por el escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc. discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de contenido. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende, interpreta y expone con rigor una argumentación. 1. Ajusta su expresión oral con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 2. Comprende el proceso de interacción que se da en una situación comunicativa oral. 1. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de la lectura de un texto y respeta la opinión de los demás. Arte del buen vivir, pág. 179. ● Observa el anuncio, comprende el significado global y responde a las preguntas sobre la forma y el contenido. Act. 1, pág. 181. ● Comprende conceptos y repasa. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, pág. 182, 183, 184, 188, 190 y 191. ● Realiza un diagrama de Venn y expone oralmente conocimientos adquiridos en esta unidad siguiendo un orden previamente establecido. Act. 1, pág. 194. ● Utiliza las TIC y comprueba el proceso y avance del aprendizaje autónomo. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE. Pág. 192. ● Comprende el significado global de un reportaje y responde correctamente a preguntas sobre el contenido del mismo. Saviadigital. OBSERVA Y APRENDE, act. 5, pág. 195.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y de publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>4. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras y utilizando recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando y analizando los rasgos estructurales, sintácticos y gramaticales.</p> <p>6. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para</p>	<p>1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1. Lee, comprende e interpreta diversos anuncios impresos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, identificando y analizando los rasgos estructurales, sintácticos y gramaticales.</p> <p>1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observa y desarrolla por escrito la respuesta a las preguntas con rigor y claridad, utilizando recursos adecuados y conocimientos adquiridos en esta unidad. Act. 1-4, pág. 179. ● Lee, comprende e interpreta el comic y analiza los rasgos estructurales, sintácticos y gramaticales. Act. 9, pág. 183. ● Lee y comprende la noticia y responde a las preguntas. Act. 11, pág. 183 ● Reflexiona sobre la lengua, identifica estructuras sintácticas y argumenta una explicación correcta. Act. 30 y 31, pág. 189. ● Identifica y clasifica subordinadas y analiza sintácticamente distintos textos. Act. 35, pág. 191, act. 2-4, pág. 194. ● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes y responde a distintas preguntas sobre conocimientos adquiridos en esta unidad. Act. 1-4, pág. 195, Act. 6-10, pág. 195. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. VALORA LO APRENDIDO, pág. 195.

		su realización, evaluación y mejora.		
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual y de las conexiones léxicas y semánticas en los textos. Conocimiento y corrección de errores en el uso del dequeísmo y el queísmo. Diferenciación y uso correcto de las formas <i>sino</i> y <i>si no</i> .	<p>Reconocer e identificar las categorías gramaticales, los grupos de palabras y su relación sintáctica.</p> <p>Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas complejas de los enunciados</p> <p>Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas.</p> <p>Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>Conocer y corregir errores en el uso del dequeísmo y del queísmo.</p> <p>Diferenciar y escribir correctamente <i>sino</i> y <i>si no</i>.</p> <p>Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la</p>	<p>Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>Reconoce y explica el funcionamiento de las subordinadas de relativo, identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>Reconoce y explica el funcionamiento de otras subordinadas en relación con el verbo de la principal.</p> <p>Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>Identifica, explica y corrige los errores del uso incorrecto o de la supresión indebida de la preposición <i>de</i>.</p> <p>Diferencia y escribe correctamente las formas <i>sino</i> y <i>si no</i>.</p> <p>Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos.</p> <p>Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende, reconoce y explica las clases de oraciones y sus nexos. Act. 2-8, pág. 181. ● Localiza, comprende e identifica subordinadas, nexos y funciones sintácticas. Act. 12-17, pág. 185. ● Reconoce en textos periodísticos oraciones de relativo, el antecedente que las modifica, las explica y clasifica. Reflexiona sobre la lengua y explica las diferencias semánticas entre los enunciados. Act. 18-24, pág. 187. ● Comprende y asimila el procedimiento para reconocer y realizar el análisis sintáctico de otras subordinadas, reconociendo las clases y la estructura y nexos. Act. 25-29, pág. 189. Act. 32-34, pág. 191. Act. 36-39, pág. 192. ● Reflexiona sobre el uso correcto de la lengua y enriquece sus respuestas por escrito incorporando y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. Act. 30 y 31, pág. 189. ● Comprende en qué consiste el queísmo y el dequeísmo, corrige los errores y escribe correctamente diferenciando las categorías gramaticales y el significado de <i>sino</i> y <i>si no</i>. NORMA Y USO. Act. 1-8, pág. 193. ● Comprende y asimila el procedimiento para realizar el análisis lingüístico de palabras, grupos y oraciones a partir de un texto, atendiendo al plano morfológico, semántico y sintáctico. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 196-198. ● Valora el uso apropiado de los recursos empleados

		<p>intención comunicativa.</p> <p>Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencia digital y Competencias sociales y cívicas)</p>	<p>comentando y analizando el tema, los rasgos estructurales y la forma y el contenido de forma crítica. Pág.196-198.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoce y consulta fuentes de información, tanto impresas como digitales, para consultar conceptos, resolver dudas, repasar, comprobar y avanzar en el proceso de aprendizaje autónomo. Saviadigital. Pág. 180 y Saviadigital. ESTUDIA, pág.199.
--	--	---	--	---

Unidad 10 Las lenguas de España

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> . Conocer y comprender los orígenes, la expansión y la evolución del castellano hasta el español actual. . Identificar y valorar las variedades del español en España. . Comprender y valorar la variedad del español de América. . Conocer y valorar la pluralidad lingüística de España y la situación de cooficialidad con el español. . Comprender y valorar los dialectos históricos de España. . Comprender e identificar el bilingüismo desde la perspectiva individual y social. . Comprender el fenómeno de la diglosia. . Reconocer y valorar la norma culta del español. . Conocer e identificar los fenómenos lingüísticos de seseo, ceceo y yeísmo que forman parte de las distintas variedades dialectales del español. . Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivo 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 7, 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y ESCUCHAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Conocimiento y producción de textos expositivos y argumentativos orales. Comprensión y</p>	<p>Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, mapas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>1. Reconoce y comprende textos y noticias, procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>2. Consulta fuentes de información diversa,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de la lectura de un texto y respeta la opinión de los demás. Identidades asesinas, pág. 201. ● Responde mediante una exposición argumentada y realiza un mapa identificando zonas geográficas de las diversas lenguas de España. Act. 31 y 32, pág. 209. ● Escucha, explica y reconoce rasgos de las lenguas de España. Saviadigital.

	de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.	. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. (Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas y Competencia digital)	<p>ESCUCHA, Act. 30, pág. 209.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el significado global de un artículo periodístico y responde correctamente a preguntas sobre el contenido del mismo. <p>Act. 15 y 16, pág. 205.</p>
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos. Desarrollo de estrategias para la comprensión de un texto y explicación de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>3. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas, y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>4. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>5. Desarrollar estrategias para comprender e interpretar un texto por medio de procedimientos sistemáticos y ordenados.</p> <p>6. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo, planificando su realización, obteniendo información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa, empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>3. Comprende y sintetiza textos escritos de carácter especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>4. Desarrolla estrategias para comprender y analizar un texto escrito.</p> <p>5. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>6. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p> <p>(Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales y Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde a las preguntas y desarrolla por escrito los conocimientos adquiridos del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. Act. 1-5, pág. 214. ● Responde a las preguntas, empleando un léxico preciso y especializado. 1-4, pág. 201. ● Lee y comprende el sentido global del texto, consulta las fuentes y responde correctamente a las preguntas. Act. 38, pág. 211. ● Lee y desarrolla estrategias para comprender y analizar noticias y viñetas. Act. 39 y 40, pág. 212. ● Utiliza las TIC para mejorar y avanzar en el proceso de aprendizaje de forma autónoma. Saviadigital. LEE MÁS, pág. 211. ● Utiliza distintas fuentes de búsqueda de información de forma autónoma. Act. 17, pág. 13. ● Utiliza las TIC para mejorar y evaluar el proceso de aprendizaje empleando recursos como la autoevaluación. Saviadigital. ESTUDIA, pág. 214.
--	--	---	---	--

Unidad 11 La literatura: lengua, recursos y géneros

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Comprender, valorar e interpretar la literatura como manifestación artística en prosa y en verso.</p> <p>Conocer y comprender las principales estrofas.</p> <p>Reconocer e interpretar las clases de recursos literarios fónicos, sintácticos y semánticos.</p> <p>Conocer y valorar el género lírico y la clasificación en subgéneros según el contenido de las obras.</p> <p>Conocer y valorar el género narrativo y los principales subgéneros narrativos en prosa y en verso.</p> <p>Conocer y valorar el género dramático o teatral y los subgéneros dramáticos mayores y menores.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 10)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 7 y 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos	Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición	Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de la lectura de dos puntos de vista distintos y respeta la opinión de los demás. <i>El arte como crítica de la negación y El arte contemporáneo es una</i>

	<p>orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>oral. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>códigos lingüísticos. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. (Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>farsa, pág. 223.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observa una imagen de arte conceptual y reflexiona para responder a las preguntas oralmente con fluidez. Act. 1 y 4, pág. 223. ● Comprende el significado global de un anuncio publicitario audiovisual y realiza actividades a partir del vídeo. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 226.
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica. Utilizar diversas fuentes de información para documentarse</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica. Utiliza las TIC para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica y elabora el desarrollo de un tema, reflexionando sobre cómo hacerlo y siguiendo las fases de organización, redacción y revisión adecuadamente, comprobando en la fase final el avance en el propio aprendizaje. Cómo hacer un desarrollo de tema, págs. 236 y 237. Saviadigital: ESTUDIA, pág. 237. ● Lee y comprende un texto, identificando el género, los recursos y la intención comunicativa. Act.2, pág. 227, act. 3 y 4, pág. 229, act. 5 y 6 pág. 231, act. 7 y 8 pág. 233. ● Utiliza distintas fuentes de búsqueda de información de forma autónoma y utiliza las TIC para mejorar el proceso de aprendizaje: Saviadigital: LEE MÁS. Act. pág. 228

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Conocimiento y estudio de fragmentos de las obras más representativas de la literatura española, a través de la lectura y análisis de fragmentos de obras significativas. Análisis de fragmentos de obras significativas identificando sus características temáticas y formales. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p>	<p>Realizar el estudio de fragmentos de las obras más representativas de la literatura española. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas identificando sus características temáticas y formales. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje y desarrollar la autonomía lectora para mejorar y avanzar en el autoaprendizaje.</p>	<p>Lee e identifica fragmentos de las obras más importantes de autores de la literatura española. Reconocer los rasgos propios de los diferentes géneros y subgéneros literarios. Conocer e identificar los recursos métricos y literarios propios de cada género y subgénero. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas, para elaborar trabajos y para avanzar en el aprendizaje autónomo. Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee, reconoce y analiza fragmentos de autores de la literatura española. Act. 1, pág. 225, act. 2, pág. 227, act. 3 y 4, pág. 229, act. 5 y 6 pág. 231, act. 7 y 8 pág. 233. ● Comprende, analiza y reconoce recursos literarios empleados en fragmentos de obras significativas. Act. 1 pág. 225, act. 2, pág. 227, acts. 3 y 4, pág. 229. ● Identifica características formales y temáticas de fragmentos literarios. Act. 3, pág. 229, act. 7 y 8 pág. 233. ● Comprende y explica los elementos que indican que los textos se incluyan en un género o subgénero concreto. Act. 3 y 4, pág. 229, act. 5 y 6, pág. 231, act. 7 y 8 pág. 233. ● Planifica y elabora un comentario de un texto literario en el que analiza las principales características de forma y contenido. Cómo comentar un texto literario, págs. 234 y 235. ● Utiliza las TIC y comprueba el propio proceso de aprendizaje. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 23, ESTUDIA, pág. 237 ● Conoce y consulta fuentes de información, tanto impresas como digitales, para resolver dudas.

Unidad 12 La poesía medieval oral

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer la situación histórica, social y cultural en la que se produjeron algunas obras literarias de la Edad Media.</p> <p>Diferenciar la poesía lírica tradicional y la poesía épica.</p> <p>Conocer las principales formas de la lírica tradicional peninsular: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.</p> <p>Conocer los cantares de gesta como manifestaciones de la poesía épica.</p> <p>Conocer el origen, la transmisión y las características de los cantares de gesta.</p> <p>Identificar y valorar el <i>Cantar de Mio Cid</i> como obra más representativa de la épica castellana.</p> <p>Profundizar en el conocimiento del <i>Cantar de Mio Cid</i>, en su contenido estructura y características formales.</p> <p>Comprender e identificar los tres ciclos o ejes temáticos en torno a los que se aglutinan las obras de la épica castellana.</p> <p>Identificar los romances como poemas de carácter épico-lírico.</p> <p>Conocer el origen, transmisión, contenido y características formales del romancero.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 11, 12, 13 y 14)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 14)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 11 y 12)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 13)</p> <p>Conciencia y expresiones</p>

<ul style="list-style-type: none"> . Desarrollar estrategias para comentar un texto literario. . Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>culturales (Objetivos 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p>
--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> . Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> . Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. 2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. . Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. <p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. Ética a Nicómaco, pág. 239. ● Conoce y comprende la importancia histórica de los poemas épicos, y responde oralmente con fluidez a preguntas sobre el tema. Acts. 1-3, pág. 239. ● Comprende el significado de un fragmento audiovisual y realiza actividades a partir del vídeo. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 247
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos.	Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical,	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los pasos para desarrollar un tema del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión de propuestas, y elabora dos temas de

	<p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse, evaluando y contrastando, y utilizándolas para la mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo sus rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<p>manera ordenada y rigurosa. Desarrollo de temas, pág. 253.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el significado global de un texto, interpreta, relaciona y responde. Act. 6, pág. 240. ● Comprende y elabora textos de producción propia, clasificando, redactando y explicando. Act. 3, pág. 243, act. 6, pág. 245. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para avanzar en el aprendizaje autónomo. Act. 5, pág. 240. Act. 8, pág. 241, Saviadigital. LEE MÁS, pág. 244.
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica en temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural de la Edad Media.</p> <p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica en temas y formas.</p> <p>Interpretar críticamente</p>	<p>Valora la situación histórica, social y cultural de la España medieval.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la Edad Media.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenecen y con la obra del autor.</p> <p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía medieval.</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utiliza las TIC para aprender.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce, explica y busca información sobre la Edad Media española. Acts. 1-6, pág. 240. Acts. 7 y 8, pág. 246. ● Comprende y analiza las características de fragmentos de poesía lírica tradicional. Acts. 1 y 2, pág. 243. ● Compara y sintetiza los principales rasgos de distintas formas de la poesía medieval. Act. 3, pág. 243. Act. 6, pág. 245. ● Lee fragmentos de cantares de gesta europeos y responde correctamente a preguntas sobre ellos. Acts. 4 y 5, pág. 245. ● Identifica y valora la obra principal y más representativa de la épica castellana: el <i>Cantar de Mio Cid</i>, y profundiza en su contenido, estructura y características formales. Act. 7, pág. 247. Texto para comentar, pág. 252. ● Interpreta y conoce romances, identificando la temática, la clase de romance y el esquema métrico. Act. 8, pág. 249. ● Realiza un comentario de texto en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto

		<p>fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de estos con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>d). Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 250-252.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza las TIC y comprueba el propio proceso de aprendizaje. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 249. ESTUDIA, pág. 253. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 247.
--	--	--	--	---

Unidad 13 La poesía medieval culta

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Comprender la situación social y los vínculos con la cultura y la educación.</p> <p>Conocer y comprender el origen, la explicación, el contenido, los temas, la finalidad y las características formales de las obras del mester de clerecía.</p> <p>Conocer y valorar el <i>Libro de Alexandre</i>, el <i>Libro de Apolonio</i> y otras obras pertenecientes al mester de clerecía.</p> <p>Identificar y clasificar la obra de Gonzalo de Berceo.</p> <p>Comprender e identificar el contenido, la estructura y las características formales de <i>Milagros de Nuestra Señora</i>.</p> <p>Conocer y comprender el contexto, la finalidad, el contenido, la estructura y las características formales del <i>Libro de buen amor</i>.</p> <p>Conocer la poesía cortesana y en especial los tres cancioneros colectivos más destacados de la época.</p> <p>Profundizar en la poesía cortesana a través del Marqués de Santillana y Juan de Mena.</p> <p>Conocer la poesía crítica y satírica.</p> <p>Conocer a Jorge Manrique como poeta más relevante de la lírica del siglo</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 12, 13, 14 y 15)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 15)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 12 y 13)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 14)</p> <p>Conciencia y expresiones</p>

<p>xv.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conocer la obra <i>Coplas a la muerte de su padre</i> y profundizar en su contenido, estructura y características formales. . Desarrollar estrategias para comentar un texto literario. . Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>culturales</p> <p>(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)</p>
--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> . Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema y la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> . Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. . Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. . Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. . Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. <p style="text-align: center;">(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. Emilio, o de la educación, pág. 255. ● Conoce el panorama general de la poesía en la Edad Media y es capaz de responder oralmente con fluidez a preguntas sobre el tema. Acts. 1-4, pág. 255. ● Observa y escucha materiales audiovisuales y reconoce temas propios de obras significativas de la literatura de la Edad Media en otras manifestaciones artísticas. Las danzas de la muerte, pág. 263; Las Coplas con música, pág. 265. ● Comprende un fragmento de la adaptación televisiva del <i>Libro de buen amor</i>, hecha por RTVE, y realiza las actividades a partir de él. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 261.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos.	Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los pasos para desarrollar un tema del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión de propuestas, y elabora dos de manera ordenada y rigurosa. Desarrollo de temas, pág. 269.

	<p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando, y utilizándolas para la mejora de los textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Acts. 1 y 2, pág. 257; Act. 4, pág. 259; Acts. 5 y 6, pág. 261; Acts. 8-10, pág. 263; Act. 11, pág. 265. ● Elabora textos de producción propia, clasificando, redactando y explicando conceptos de la unidad. Act. 3, pág. 257; Act. 7, pág. 261. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para mejorar y avanzar en el aprendizaje autónomo. Saviadigital: LEE MÁS, pág. 260; Francesco Petrarca y el amor, pág. 262.
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media. Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales, relacionándolos con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica en temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales, relacionándolos con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica en temas y formas.</p> <p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que</p>	<p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la poesía medieval.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución en temas y formas.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía de la Edad Media.</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce y explica rasgos, temas, finalidad y métrica del mester de clerecía y establece diferencias con el mester de juglaría. Act. 3, pág. 257. ● Lee, analiza y responde a las preguntas sobre fragmentos <i>del Libro de Alexandre</i> y <i>del Libro de Apolonio</i>. Acts. 1 y 2, pág. 257. ● Lee y analiza un milagro como fragmento representativo de la obra más importante de Gonzalo de Berceo y responde a las preguntas. Act. 4, pág. 259. ● Lee, comprende, analiza y responde a las preguntas sobre fragmentos representativos del <i>Libro de buen amor</i>, identificando características formales y relacionándolas y comparándolas con otros fragmentos y obras. Acts. 5-7, pág. 261. ● Lee, comprende e interpreta fragmentos de obras del Marqués de Santillana y de Jorge Manrique. Acts. 8-10, pág. 263; Act. 11, pág. 265. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar,

	<p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Competencia digital, y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>págs. 266-268.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza las TIC y comprueba el propio proceso de aprendizaje. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 265; ESTUDIA, pág. 269. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 261.
--	---	---	---	---

Unidad 14 La prosa y el teatro medievales

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer los orígenes de la prosa medieval castellana.</p> <p>Comprender y valorar la importancia de la labor de Alfonso X para la consolidación del castellano.</p> <p>Conocer las colecciones de cuentos o <i>exemplos</i>, su origen y su intención.</p> <p>Conocer la prosa de ficción y diferenciar los dos subgéneros más importantes.</p> <p>Conocer e interpretar las obras de don Juan Manuel, los temas y el estilo.</p> <p>Comprender y valorar <i>El conde Lucanor</i> como elaboración artística más lograda de los temas y la intención didáctica que preocupaban a su autor, don Juan Manuel.</p> <p>Conocer el contexto y las circunstancias del nacimiento del teatro medieval.</p> <p>Identificar el <i>Auto de los Reyes Magos</i> como manifestación del teatro religioso del siglo XII.</p> <p>Conocer el teatro profano.</p> <p>Conocer y analizar las versiones, autoría, fuentes y género en que se enmarca <i>La Celestina</i>.</p> <p>Estudiar y analizar la intención, el argumento, los personajes, el estilo y los tópicos de <i>La Celestina</i>.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 12, 13, 14 y 15)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 15)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 12 y 13)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 14)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
--------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. (Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital, y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. El collar de la paloma, pág. 271. ● Expone de manera oral con fluidez el análisis de una pintura y aplica los conocimientos adquiridos sobre la literatura de la Edad Media. Acts. 1-4, pág. 271. ● Observa y comprende materiales audiovisuales sobre la obra teatral del <i>Auto de los Reyes Magos</i>. Un Auto actual, pág. 276. ● Comprende un fragmento audiovisual de una representación de <i>La Celestina</i> y realiza las actividades a partir de él. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 281.
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRITORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica. Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando, y utilizándolas para la mejora de los textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica. Utiliza las TIC para documentarse, seleccionando y organizando la información. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, y empleando el léxico adecuado. Desarrollo de temas, pág. 285. ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Acts. 1 y 2, pág. 273; Act. 3, pág. 275; Acts. 5 y 6, pág. 276; Act. 7, pág. 277; Act. 8, pág. 279; Act. 10, pág. 281. ● Elabora textos y esquemas de producción propia redactando y explicando conceptos estudiados en la unidad. Act. 9, pág. 279; Act. 11, pág. 281. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para mejorar y avanzar en el aprendizaje autónomo. Saviadigital. LEE MÁS, pág. 275.

<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN N LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media. Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales, relacionándolos con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica en temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media identificando sus características temáticas y formales, relacionándolos con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica en temas y formas. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la prosa medieval. Lee y analiza fragmentos de obras significativas del teatro medieval. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución en temas y formas. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la prosa de la Edad Media. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas del teatro de la Edad Media. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital, y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce los orígenes de la prosa castellana y analiza fragmentos de obras de prosa medieval de ficción. Acts. 1 y 2, pág. 273. ● Comprende y valora <i>El conde Lucanor</i>, como obra significativa de la Edad Media, identificando sus características y relacionándola con la obra de su autor, don Juan Manuel. Act. 3, pág. 275. ● Lee y establece una comparación entre diferentes textos de la época medieval. Act. 4, pág. 275. ● Analiza fragmentos e identifica el <i>Auto de los Reyes Magos</i> como manifestación del teatro religioso del siglo XII. Acts. 5 y 6, pág. 276. ● Lee, comprende e interpreta fragmentos de <i>La Celestina</i> identificando sus características temáticas y formales, y relacionándolas con el contexto. Act. 2, pág. 277; Act. 8, pág. 279; Act. 10, pág. 281. Act. 9, pág. 279. ● Elabora un esquema sobre <i>los personajes de La Celestina</i>. Act. 11, pág. 281. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 282-284. ● Utiliza las TIC y comprueba el propio proceso de aprendizaje. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 281; ESTUDIA, pág. 285. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC como herramienta de aprendizaje. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 281.
---	--	---	--	---

Unidad 15 La poesía renacentista

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer y valorar los orígenes de la Edad Moderna, los cambios culturales, el Renacimiento y el humanismo y su reflejo de las características sociales y culturales de la época.</p> <p>Conocer y valorar la poesía renacentista, los períodos y corrientes, las innovaciones formales y los temas.</p> <p>Comprender e interpretar a Garcilaso de la Vega como poeta representante del modelo de caballero renacentista.</p> <p>Conocer y valorar la obra, los temas y el estilo de Garcilaso de la Vega.</p> <p>Conocer y valorar la obra, los temas y el estilo de fray Luis de León.</p> <p>Comprender la importancia de la poesía mística como manifestación literaria del siglo XVI.</p> <p>Conocer y valorar la obra, los temas y el estilo de san Juan de la Cruz.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 11)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 8 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 10)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral.</p> <p>Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos.</p> <p>Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados.</p> <p>Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación.</p> <p style="text-align: center;">(Comunicación lingüística,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de la lectura de dos puntos de vista distintos y respeta la opinión de los demás. Platón y Hume, pág. 287. ● Identifica, interpreta y comprende los rasgos del humanismo con la observación de un cuadro y responde oralmente con fluidez a preguntas sobre el Renacimiento. Act. 1-4 pág. 287. ● Comprende un fragmento audiovisual de un programa televisivo sobre <i>Cántico espiritual</i> y realiza las actividades a partir de él. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 297.

			Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)	
--	--	--	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, empleando el léxico adecuado. Desarrollo de temas, pág. 301. ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 6 pág. 288, act. 1 y 2, pág. 291, act. 3 y 4 pág. 293, act. 5 y 6 pág. 295, act. 7, pág. 297. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para mejorar y avanzar en el aprendizaje autónomo. Saviadigital. LEE MÁS, pág. 292, Obras en prosa, pág. 295.

<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del Renacimiento. Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Renacimiento identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje</p>	<p>Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural del Renacimiento. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española renacentista a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Renacimiento identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Valora la situación histórica, social y cultural de la España renacentista. Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la poesía del Renacimiento. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía renacentista. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce, explica y busca información sobre el período cultural del Renacimiento. Act. 1-6, pág. 288, act. 7 y 8 pág. 289. ● Lee, comprende y analiza aspectos temáticos y formales de fragmentos de obras significativas de la poesía renacentista. Act. 1 y 2, pág. 291. ● Lee y comprende poemas de Garcilaso de la Vega e identifica el tema, la estructura y el esquema métrico, enmarcándolos en la obra de su autor. Act. 3 y 4, pág. 293. ● Lee y compara textos de fray Luis de León constatando las características propias de su autor y relacionándolos con el movimiento y el género al que pertenece. Act. 5 y 6, pág. 295. ● Lee e interpreta críticamente fragmentos de san Juan de la Cruz, identificando el tema, realizando el análisis métrico y explicando recursos y rasgos propios de la literatura renacentista. Act. 7, pág. 297. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 298-300. ● Utiliza las TIC y evalúa su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 297; ESTUDIA, pág. 301. ● Conoce y consulta fuentes de información digital para resolver dudas y como herramienta de aprendizaje. Saviadigital: ANEXOS: pág. 290, OBSERVA Y APRENDE, pág. 297, act. 8, pág. 289
---	--	---	--	--

Unidad 16 La prosa y el teatro renacentistas

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer, valorar e interpretar la prosa didáctica renacentista y sus tres principales subgéneros.</p> <p>Conocer, valorar e interpretar la prosa de ficción renacentista y su agrupación en diferentes subgéneros.</p> <p>Conocer y comprender el <i>Lazarillo de Tormes</i>, las hipótesis sobre su autoría y su género y fuentes.</p> <p>Conocer e interpretar el argumento, los temas y la estructura del <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>Identificar y comprender los distintos personajes del <i>Lazarillo</i> y su reflejo de la realidad social del momento.</p> <p>Conocer y valorar el estilo y la importancia de la influencia posterior del <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>Conocer y comprender el teatro renacentista de la primera mitad del siglo XVI y a sus tres autores más representativos.</p> <p>Conocer y comprender el teatro renacentista de la segunda mitad del siglo XVI y a Lope de Rueda como figura más destacada.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura. . Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. . Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 9, 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 9 y 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 11)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
--------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>1. Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. 2. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>1. Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. 2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. 4. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación.</p> <p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de una lectura y respeta la opinión de los demás. La mirada social, pág. 303. ● A partir de una imagen, responde oralmente con fluidez a cuestiones planteadas sobre la literatura renacentista. Act. 1-3 pág. 303. ● Comprende un fragmento audiovisual de la película <i>Lázaro de Tormes</i>, reflexiona y realiza las actividades a partir de él. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 311.
---	---	---	--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializando discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, empleando el léxico adecuado. Desarrollo de temas, pág. 317. ● Sintetiza por escrito y elabora un esquema con la información principal sobre el tema de la estructura del <i>Lazarillo de Tormes</i>. Act. 7, pág. 309. ● Elabora textos de producción propia explicando y resumiendo conceptos estudiados en la unidad. Act. 5, pág. 307, act. 11, pág. 313. ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 1-3 pág. 305, act. 4, pág. 307, act. 5 y 6, pág. 309, act. 9, pág. 311, act. 10, pág. 313. ● Amplía su aprendizaje de manera autónoma utilizando distintas fuentes y utiliza las TIC. Fray Bartolomé de las

		<p>lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Utiliza las TIC para documentarse, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<p>Casas, pág. 304, Saviadigital. LEE MÁS, pág. 305.</p>
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del Renacimiento. Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Renacimiento identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de</p>	<p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española renacentista a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Renacimiento identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Renacimiento, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utilizar las TIC</p>	<p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la prosa del Renacimiento.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas del teatro del Renacimiento.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la prosa renacentista.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas del teatro renacentista.</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee, comprende y analiza aspectos de contenido de fragmentos de obras significativas de la prosa renacentista, y los relaciona con su género y movimiento. Act. 1 y 3, pág. 305. ● Lee y compara textos en prosa de diferentes épocas para comprobar la evolución de los libros de caballerías. Act. 2, pág. 305. ● Comprende los orígenes de Lázaro y explica cuestiones del contenido y de las circunstancias en que se escribe la obra. Act. 4 y 5, pág. 307. ● Lee y comprende fragmentos del <i>Lazarillo de Tormes</i>, analiza aspectos de su contenido y los relaciona con la estructura de la obra. Act. 5 y 6, pág. 309. ● Comprende y reflexiona sobre un fragmento del <i>Lazarillo de Tormes</i>, analiza sus características temáticas y formales cuestiones y lo relaciona con la prosa del Renacimiento. Act. 9, pág. 311. ● Lee, comprende y responde a cuestiones relacionadas con el teatro renacentista y con su autor más destacado, Lope de Rueda. Act. 10 y 11, pág. 313. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un

	<p>conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje</p>	<p>como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>texto y Texto para comentar, págs. 314-316.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza las TIC y evalúa su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 313; ESTUDIA, pág. 317. ● Consulta fuentes de información digitales como herramienta de aprendizaje. OBSERVA Y APRENDE, pág. 311
--	--	---	--	---

Unidad 17 Miguel de Cervantes

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer los principales datos de la vida y la obra del escritor Miguel de Cervantes, así como su importancia en la historia de la literatura.</p> <p>Conocer y valorar <i>La Galatea</i> como primera obra en prosa escrita por Cervantes.</p> <p>Comprender la importancia de las <i>Novelas ejemplares</i> y sus características generales.</p> <p>Identificar <i>Rinconete y Cortadillo</i> como una de las novelas ejemplares más conocidas.</p> <p>Conocer y valorar la obra póstuma de Cervantes titulada <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>.</p> <p>Comprender, valorar e interpretar el <i>Quijote</i>, su contenido y estructura, sus temas e interpretación.</p> <p>Conocer, comprender e identificar la galería de personajes del <i>Quijote</i>, y en especial los personajes protagonistas.</p> <p>Comprender e interpretar en profundidad todas las características del estilo del <i>Quijote</i>.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 9, 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 9 y 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p>

<p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura. Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	<p>(Objetivo 11)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p>
--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral.</p> <p>Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos.</p> <p>Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados.</p> <p>Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación.</p> <p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el significado de un texto y elabora un texto oral de producción propia con una reflexión sobre el tema tratado en el texto, dando una opinión argumentada y respetando la opinión de los demás. Historia de la locura en la época clásica, pág. 319. A partir de una imagen, responde oralmente con fluidez a cuestiones planteadas sobre la obra de Cervantes. Act. 1-4, pág. 319. Comprende un fragmento audiovisual de la serie producida por Radiotelevisión Española sobre <i>El Quijote</i> y realiza las actividades después de ver un vídeo del primer capítulo. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 326.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planifica un escrito de elaboración propia para desarrollar con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, y empleando el léxico adecuado.

	<p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<p>Desarrollo de temas, pág. 333.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elabora textos de producción propia resumiendo conceptos estudiados en la unidad. Act. 8, pág. 329. ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 1 y 2 pág. 321, act. 3 y 4, pág. 323, act. 5, pág. 325, act. 6, pág. 327, act. 7, pág. 329. ● Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información y las TIC, para conocer más sobre el <i>Quijote</i> y avanzar en su aprendizaje autónomo. Saviadigital. LEE MÁS, pág. 327, La primera novela moderna, pág. 328, El Quijote interactivo, pág. 329.
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española. Análisis de fragmentos u obras completas significativas identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio</p>	<p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su</p>	<p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de Miguel de Cervantes, especialmente del <i>Quijote</i>.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de Miguel de Cervantes.</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y asimila el procedimiento para realizar el análisis de fragmentos de obras significativas de Miguel de Cervantes, relacionándolos con el género al que pertenecen. Act. 1 y 2, pág. 321, act. 3 y 4, pág. 323. ● Lee y compara textos de diferentes épocas para comprobar la evolución de la novela pastoril. Act. 2, pág. 321. ● Lee y analiza algunos de los pasajes más conocidos del <i>Quijote</i> y responde a preguntas sobre características temáticas, estructura, personajes y rasgos de estilo. Act. 5, pág. 325, act. 6, pág.327, act. 7, pág. 329. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 330-332. ● Utiliza las TIC y evalúa su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 329; ESTUDIA, pág. 333. ● Consulta fuentes de información digitales como

	<p>por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje</p>	<p>contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>herramienta de aprendizaje.</p> <p>Act. 1, pág. 321, OBSERVA Y APRENDE, pág. 326</p>
--	---	---	---	--

Unidad 18 La poesía y la prosa barrocas

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Comprender, valorar e interpretar la literatura barroca en relación con la España del siglo XVII, los cambios culturales y científicos.</p> <p>Conocer y comprender la poesía barroca, los temas principales y la clasificación en diferentes variedades.</p> <p>Reconocer e interpretar las características formales y las dos concepciones literarias de la poesía de esta época.</p> <p>Conocer y valorar a Lope de Vega, su obra, temas y estilo.</p> <p>Conocer y valorar a Luis de Góngora, su obra, temas y estilo.</p> <p>Conocer y valorar a Francisco de Quevedo, su obra, temas y estilo.</p> <p>Comprender, valorar e identificar la prosa barroca en sus dos ámbitos, la prosa didáctica y la prosa de ficción.</p> <p>Conocer la extensa y variada producción en prosa de Francisco de Quevedo.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 9, 10, 11 y 12)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 12)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 9 y 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 11)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
--------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>1. Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. 2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. 4. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. (Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión a partir de la lectura de dos puntos de vista distintos y respeta la opinión de los demás. José Saramago y Rabindranath Tagore, pág. 335. ● Identifica y comprende los rasgos del arte barroco a partir de la observación de un cuadro y responde oralmente con fluidez a preguntas sobre este período cultural. Act. 1-3, pág. 335. ● Comprende un fragmento audiovisual de un programa televisivo que dramatiza la vida de Francisco de Quevedo y realiza las actividades a partir de él. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 345.
---	---	---	--	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica. Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. Evalúa sus propias producciones escritas, reconociendo las dificultades y diseñando estrategia para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo. Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Planifica un escrito de elaboración propia para desarrollar con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, y empleando el léxico adecuado. Desarrollo de temas, pág. 351. ● Utiliza las TIC para evaluar la producción escrita del desarrollo del tema, así como su propio proceso de aprendizaje. Saviadigital: ESTUDIA, pág. 351. ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 6 pág. 336, act. 1 y 2, pág. 339, act. 3 y 5, pág. 341, act. 6-8, pág. 343, act. 9 y 10, pág. 345, act. 11 y 12, pág. 347. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para mejorar y avanzar en el aprendizaje autónomo. Saviadigital. LEE MÁS, pág.

		<p>contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<p>338, Selección de poemas, pág. 341, Un autor crítico, pág. 344.</p>
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del Barroco. Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Barroco identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p>	<p>Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural del Barroco. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española barroca a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Barroco identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Elaborar textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>Valora la situación histórica, social y cultural de la España barroca.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la poesía barroca.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la prosa barroca.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía barroca.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la prosa barroca.</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Elabora composiciones con intención literaria.</p> <p>Utiliza las TIC para aprender y evaluar el aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce, explica y busca información sobre el movimiento cultural del Barroco. Act. 1-6, pág. 336, act. 7-9, pág. 337. ● Lee, comprende y analiza aspectos temáticos y formales de fragmentos de obras significativas de la poesía barroca, relacionándolos con el contexto y la obra del autor. Act. 1 y 2, pág. 339, act. 3 y 5, pág. 341, act. 6 y 8, pág. 343, act. 9 y 10, pág. 345. ● Compara textos de diferentes épocas y responde a preguntas sobre la evolución de los temas. Act. 7, pág. 343, act. 12, pág. 347. ● Lee fragmentos significativos de obras barrocas en prosa e identifica características formales y temáticas, enmarcándolas en el movimiento y género al que pertenecen. Act. 11 y 12, pág. 347. ● Compone textos con intención literaria, utilizando recursos propios del barroco. Act. 4, pág. 341. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 348-350. ● Utiliza las TIC y evalúa su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 347. ● Conoce y consulta fuentes de información digitales para resolver dudas y como

	<p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>herramienta de aprendizaje. Act. 9, pág. 337, Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 345.</p>
--	--	--	--	---

Unidad 19 El teatro barroco

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer y valorar las tres variedades más importantes del espectáculo dramático en el Barroco: el teatro religioso, el cortesano y el urbano.</p> <p>Conocer y comprender la fórmula propuesta por Lope de Vega, la <i>comedia nueva</i>, sus principales innovaciones y los personajes más habituales.</p> <p>Conocer y valorar las características y los principales títulos de la obra dramática de Lope de Vega.</p> <p>Conocer e identificar temas, características, estilo, clasificación y principales títulos de la obra dramática de Calderón de la Barca.</p> <p>Comprender y conocer las características y la clasificación de la obra de Tirso de Molina.</p> <p>Conocer y valorar el mito de don Juan y su tratamiento en <i>El burlador de Sevilla</i>.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p>	<p>Comunicación lingüística (Ojetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Ojetivos 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Competencia digital (Ojetivo 10)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Ojetivos 7 y 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p>

<p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>(Objetivo 9) Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p>
--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRITORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. (Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el significado de un texto y elabora un texto oral de producción propia con una reflexión sobre el tema tratado en el texto, dando una opinión argumentada y respetando la opinión de los demás. El duelo, pág. 353. Por medio de la observación de una imagen, identifica un subgénero teatral y responde oralmente con fluidez a cuestiones sobre el teatro barroco. Act. 1-3, pág. 353. Observa y comprende vídeos con contenido relacionado con autores y obras del teatro barroco. Lope en el cine, pág. 356, Festival de Teatro Clásico de Almagro, pág. 361, Un clásico universal, pág. 362. Comprende un fragmento audiovisual de la adaptación cinematográfica de la obra teatral <i>El perro del hortelano</i>, reflexiona y realiza las actividades a partir de él. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 358.
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRITORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planifica un escrito de elaboración propia para desarrollar con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases

	<p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>gramatical.</p> <p>Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<p>de organización, redacción y revisión propuestas, y empleando el léxico adecuado. Desarrollo de temas, pág. 369.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 1 y 2 pág. 355, act. 4 y 5, pág. 357, act. 7 y 8, pág. 359, act. 9 y 10, pág. 361, act. 11 y 12, pág. 363, act. 14 y 15, pág. 365. ● Elabora textos y esquemas de producción propia para explicar y resumir conceptos estudiados en la unidad. Act. 3, pág. 355, act. 6, pág. 357, act. 13, pág. 363. ● Utiliza las TIC para conocer más y avanzar en su propio aprendizaje de manera autónoma. Corral de Almagro, pág. 355, Saviadigital. LEE MÁS, pág. 357.
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN N LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del Barroco.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del Barroco identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de</p>	<p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española barroca a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Barroco identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de</p>	<p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas del teatro barroco.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas del teatro barroco.</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Utiliza las TIC para aprender y evaluar el proceso de aprendizaje.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lee y analiza fragmentos de obras significativas del teatro barroco y responde a preguntas relacionadas con las características generales de las representaciones teatrales de la época. Act. 1-3, pág. 355. ● Lee e interpreta fragmentos de obras teatrales de Lope de Vega, identificando características temáticas, formales y sobre los personajes, además de relacionarlos con la obra y los presupuestos de su autor. Act. 4 y 5, pág. 357, act. 7 y 8, pág. 359. ● Lee y analiza de forma crítica fragmentos de las obras más significativas de Calderón de la Barca, identificando temas y características de estilo, relacionándolos con la producción del autor y el contexto cultural. Act. 9 y 10, pág. 361, act. 11-13, pág. 363. ● Comprende y analiza fragmentos significativos de Tirso de Molina relacionando el texto con su autor y su

	aprendizaje.	temas y formas. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Barroco, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.	iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)	obra y explicando rasgos característicos, con especial atención al personaje de don Juan. Act. 14 y 15, pág. 365. <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza un comentario de texto, comprende y asimila el procedimiento de análisis de los rasgos estructurales, tema y tipología de un texto literario, lo relaciona con su contexto artístico y cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 366-368. ● Utiliza las TIC como recurso para comprobar el proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 365, ESTUDIA, pág. 369.
--	--------------	--	--	---

Unidad 20 La literatura del siglo XVIII

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
---------------------	--------------

<p>Conocer y comprender las circunstancias sociales, políticas y culturales de la España del siglo XVIII.</p> <p>Conocer e interpretar las características e influencias de la Ilustración como movimiento intelectual y cultural más destacado de la época en Europa.</p> <p>Valorar e interpretar las distintas tendencias poéticas que van surgiendo en el siglo XVIII.</p> <p>Conocer y valorar a Juan Menéndez Valdés como poeta más representativo del siglo XVIII.</p> <p>Comprender y conocer la prosa del siglo XVIII, los modelos narrativos anteriores, la tendencia renovadora de la novela al final del siglo y a los autores principales.</p> <p>Conocer y valorar los cuadros de costumbres, el papel del periodismo en la época, los antecedentes, las características y las muestras más relevantes de la prensa periódica.</p> <p>Conocer y valorar el ensayo, las características y los autores más destacados.</p> <p>Comprender, interpretar e identificar las manifestaciones teatrales de la primera mitad de siglo, la polémica teatral de mitad de siglo y la aparición de un nuevo tipo de teatro a finales de siglo.</p> <p>Conocer e identificar a Leandro Fernández de Moratín como mayor representante del teatro ilustrado español y su obra <i>El sí de las niñas</i>.</p> <p>. Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>. Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>. Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11, 12 y 13)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 13)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 10 y 11)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 12)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p>
--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> . Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. . Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido 	<ul style="list-style-type: none"> . Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. 2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 3. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. . Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. <p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el significado de un texto y elabora un texto oral de producción propia con una reflexión sobre el tema tratado en el texto, dando una opinión argumentada y respetando la opinión de los demás. La realidad de los medios de masas, pág. 371. ● A partir de una imagen, responde oralmente con fluidez a cuestiones planteadas sobre la literatura del siglo XVIII. Act. 1-3, pág. 371. ● Comprende un fragmento audiovisual de una película y responde correctamente a preguntas sobre el contenido de la misma. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 383.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<p>La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, empleando el léxico adecuado. Desarrollo de temas, pág. 387. ● Lee y comprende fragmentos de obras interpretando, comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 6 pág. 372, act. 1 y 2, pág. 375, act. 3 y 4, pág. 377, act. 5, pág. 379, act. 7 y 8, pág. 381, act. 9 y 10, pág. 383. ● Elabora textos de producción propia para explicar conceptos estudiados en la unidad. Act. 6, pág. 379. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para mejorar y avanzar en el aprendizaje autónomo. Act. 9, pág. 373, Saviadigital. LEE MÁS.

<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII. Análisis de fragmentos u obras completas significativas del siglo XVIII identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XVIII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural del siglo XVIII. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del siglo XVIII identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del siglo XVIII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Valora la situación histórica, social y cultural de la España del siglo XVIII. Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la poesía del siglo XVIII. Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la prosa del siglo XVIII. Lee y analiza fragmentos de obras significativas del teatro del siglo XVIII. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía del siglo XVIII. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la prosa del siglo XVIII. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas del teatro del siglo XVIII. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Utiliza las TIC para avanzar en el aprendizaje autónomo y evaluar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce, explica y busca información sobre las circunstancias políticas, sociales y económicas de la España de la Ilustración. Act. 1-6, pág. 372, act. 7-9, pág. 373. ● Lee, comprende y analiza fragmentos de la obra del principal poeta del siglo XVIII, Meléndez Valdés, y responde a las preguntas, relacionando y explicando temas, y vinculando los fragmentos con el estilo y el momento del autor. Act. 1 y 2, pág. 375. ● Lee, comprende y analiza fragmentos de obras significativas de la literatura en prosa del siglo XVIII y responde a las preguntas. Act. 3 y 4, pág. 377. ● Comprende textos periodísticos del siglo XVIII y valora la importancia del papel de la prensa periódica en el movimiento ilustrado. Act. 5 y 6, pág. 379. ● Lee, comprende y analiza cuestiones de contenido sobre fragmentos de ensayos del siglo XVIII relacionándolos con su contexto cultural. Act. 7 y 8, pág. 381. ● Lee fragmentos significativos de obras del principal autor del teatro ilustrado, Leandro Fernández de Moratín, e identifica características temáticas enmarcándolas en el movimiento y género al que pertenecen, así como relacionándolos con la obra de su autor. Act. 9 y 10, pág. 388. ● Realiza un comentario de texto, en el que analiza las principales características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 384-386. ● Utiliza las TIC y evalúa su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 383, ESTUDIA, pág. 387. ● Conoce y consulta fuentes de información digitales para resolver dudas y como
---	--	---	---	---

			proceso. (Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)	herramienta de aprendizaje. Act. 9, pág. 373, Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE , pág. 383.
--	--	--	--	--

Unidad 21 El Romanticismo

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Conocer y comprender las circunstancias sociales, políticas y culturales del movimiento literario romántico que domina la creación literaria en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Conocer, comprender e interpretar los temas y las etapas del movimiento romántico en Europa.</p> <p>Identificar y comprender la poesía romántica y los dos principales tipos de composiciones poéticas.</p> <p>Conocer y comprender a José Espronceda como modelo de autor romántico, su obra, su estilo y sus temas más habituales.</p> <p>Conocer y comprender los temas, la obra y el estilo de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>Conocer y comprender los temas, la obra y el estilo de Rosalía de Castro.</p> <p>Comprender, interpretar y conocer la narrativa romántica y a Mariano José de Larra como principal representante.</p> <p>Conocer e identificar las características y las obras del teatro romántico.</p> <p>Comprender y conocer a Ángel de Saavedra, duque de Rivas y su obra <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>.</p> <p>Comprender y conocer a José Zorrilla y los aspectos más fundamentales de su principal obra <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 11, 12, 13 y 14)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 14)</p> <p>Competencia para aprender a aprender (Objetivos 11 y 12)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivo 13)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p>

<ul style="list-style-type: none"> Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje. 	
--	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)	La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido 	<ul style="list-style-type: none"> Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación. <p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el significado de un texto y elabora un texto oral de producción propia con una reflexión sobre el tema tratado en el texto, dando una opinión argumentada y respetando la opinión de los demás. Ética demostrada según el orden geométrico, pág. 389. A partir de una imagen, responde oralmente con fluidez a cuestiones planteadas sobre las características propias del Romanticismo y lo expresado en la imagen Act. 1-3, pág. 389. Observa y escucha materiales audiovisuales relacionados con obras representativas de la literatura romántica. Rosas a Rosalía, pág. 397, Las bodas de Isabel de Segura, pág. 400. Comprende e interpreta un fragmento audiovisual de una representación de <i>Don Juan</i> emitida por TVE y realiza las actividades propuestas a partir del visionado del fragmento. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 402.
BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR)	La comunicación escrita en el ámbito académico. Comprensión, interpretación y producción de textos escritos. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la	Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras	Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. Ajusta su expresión a las condiciones del tema, empleando un léxico preciso y	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla con rigor, claridad y corrección dos temas del currículo siguiendo las fases de organización, redacción y revisión propuestas, empleando el léxico adecuado Desarrollo de temas, pág. 407. Lee y comprende fragmentos de obras interpretando,

	<p>información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>expositivas y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Leer, comprender, interpretar, valorar y comparar textos especializados reconociendo los rasgos propios y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utilizar diversas fuentes de información para documentarse evaluando y contrastando y utilizándolas para mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>	<p>especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>Lee, comprende, interpreta y compara textos reconociendo los rasgos principales y valorándolos de forma crítica.</p> <p>Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital)</p>	<p>comparando y respondiendo de forma crítica y adecuada. Act. 6 pág. 390, act. 1 y 2, pág. 393, act. 4 y 5, pág. 395 act. 6-8, pág. 397, act. 10 y 11, pág. 399, act. 12 y 13, pág. 401, act. 14 y 15, pág. 403.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elabora textos de producción propia para resumir conceptos estudiados en la unidad. Act. 3, pág. 393. ● Consulta las fuentes y utiliza las TIC para mejorar y avanza en el aprendizaje autónomo. Act. 9, pág. 391, Saviadigital LEE MÁS, pág. 395,
<p>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española del siglo XIX.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas del siglo XIX identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>Utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Comprender, interpretar y valorar la situación histórica, social y cultural de la primera mitad del siglo XIX, la época del Romanticismo.</p> <p>Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española del Romanticismo a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas del Romanticismo identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución</p>	<p>Valora la situación histórica, social y cultural de la España de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la poesía romántica.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas de la prosa romántica.</p> <p>Lee y analiza fragmentos de obras significativas del teatro romántico.</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas de la poesía romántica.</p> <p>Interpreta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y explica las ideas y el contexto político, económico y cultural de la época de la España de la primera mitad del siglo XIX. Act. 1-6, pág. 390, act. 7-9, pág. 391. ● Lee y comprende poemas de autores significativos europeos y relaciona el tema, el contenido y los recursos con el movimiento romántico. Act. 1 y 2, pág. 393. ● Resume conceptos sobre la visión del mundo en el movimiento romántico. Act. 3, pág. 393. ● Lee y analiza aspectos temáticos y formales de fragmentos de obras significativas de la poesía romántica, relacionándolos con el contexto y la obra del autor. Act. 4 y 5, pág. 395, act. 6-8, pág. 397. ● Lee, comprende y responde a preguntas sobre fragmentos de obras significativas de la prosa romántica, relacionándolos con su movimiento literario. Act. 10 y 11, pág. 399. ● Lee e interpreta fragmentos de las principales obras del teatro romántico y responde a preguntas sobre el tema, las características y los

		<p>histórica de temas y formas. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas del Romanticismo, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>. Elaborar textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>críticamente fragmentos de obras significativas de la prosa romántica. Interpreta críticamente fragmentos de obras significativas del teatro romántico. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>. Elabora composiciones con intención literaria.</p> <p>. Utiliza las TIC para avanzar en el aprendizaje autónomo y evaluar el proceso.</p> <p>(Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>recursos utilizados relacionándolos con el movimiento y el autor. Act. 12 y 13, pág. 401, act. 14 y 15, pág. 403.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara textos de diferentes autores y épocas y responde a preguntas sobre la evolución de los temas. Act. 8, pág. 397, act. 11, pág. 399. ● Compone un texto con intención literaria, imitando el estilo de la poesía romántica. Act. 9, pág. 397. ● Realiza un comentario de texto analizando las características de forma y contenido de un fragmento literario, lo relaciona con su contexto cultural y hace una interpretación crítica. Claves para comentar un texto y Texto para comentar, págs. 404-406. ● Utiliza las TIC y evalúa su propio proceso de aprendizaje de manera autónoma. Saviadigital: VALORA LO APRENDIDO, pág. 403, ESTUDIA, pág. 407. ● Consulta fuentes de información digitales para resolver dudas y como herramienta de aprendizaje. Act. 9, pág. 391, Saviadigital: ANEXOS, pág. 394, OBSERVA Y APRENDE, pág. 402.
--	--	--	--	---

Unidad 22 El realismo y el naturalismo

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>Comprender y conocer las circunstancias sociales, políticas y culturales de la época del realismo y naturalismo.</p> <p>Conocer e identificar el realismo como movimiento literario y las principales características de la novela realista.</p> <p>Comprender y conocer el naturalismo y la novela naturalista.</p> <p>Comprender e identificar la obra y las características de la narrativa de Benito Pérez Galdós.</p> <p>Comprender y valorar la obra de Leopoldo Alas Clarín.</p> <p>Conocer y comprender a otros narradores realistas y su obra: Juan Valera, José María de Pereda, Vicente Blasco Ibáñez y Emilia Pardo Bazán.</p> <p>Conocer y valorar la poesía y el teatro realistas.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 8, 9, 10 y 11)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 11)</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p>

<p>Desarrollar estrategias para comentar un texto literario.</p> <p>Desarrollar estrategias para planificar y elaborar un texto de producción propia sobre un tema de literatura.</p> <p>Utilizar correctamente la lengua para expresar una opinión.</p> <p>Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>(Objetivos 8 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>(Objetivo 10)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>(Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p>
---	---

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)</p>	<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p>	<p>Exponer y responder a preguntas oralmente con rigor y claridad utilizando las técnicas de la exposición oral.</p> <p>Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, y valorando de forma crítica su forma y su contenido</p>	<p>1. Expone oralmente con rigor y claridad un punto de vista argumentando y desarrollando las habilidades necesarias en relación a los códigos lingüísticos.</p> <p>2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>3. Realiza exposiciones orales para responder a cuestiones sobre temas especializados.</p> <p>4. Comprende y extrae información de textos audiovisuales de los medios de comunicación.</p> <p>(Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el significado de un texto y elabora un texto oral de producción propia con una reflexión sobre el tema tratado en el texto, dando una opinión argumentada y respetando la opinión de los demás. Conjeturas y refutaciones, pág. 409. ● A partir de una imagen, responde oralmente con fluidez a cuestiones planteadas sobre las características propias del realismo y su contexto histórico, así como lo expresado en la pintura. Act. 1-3, pág. 409. ● Comprende e interpreta un fragmento del capítulo 2 de la serie producida por RTVE basada en la novela <i>La Regenta</i> de Clarín, y realiza las actividades propuestas a partir del visionado del capítulo. Saviadigital: OBSERVA Y APRENDE, pág. 416.

ANEXOS

ANEXO I

Cuaderno y fichas					Acciones	Cancelar	Guardar	
	4	1	3	0,75	2	0,5	1	0,2
Autocorrección Ejercicios corregidos	Tiene siempre todas las actividades corregidas con bolígrafo rojo.	Tiene casi siempre las actividades corregidas con bolígrafo rojo.	Tiene en ocasiones todas las actividades corregidas con bolígrafo rojo.	Tiene raramente las actividades corregidas con bolígrafo rojo.				
Caligrafía La escritura es legible	Escribe siempre con letra clara y legible.	Escribe casi siempre con letra clara y legible.	Escribe en ocasiones con letra clara y legible.	Escribe raramente con letra clara y legible.				
Presentación Bien estructuradas las unidades y ejercicios	Organiza siempre correctamente las unidades. Escribe con bolígrafo negro/azul, fecha, nº de página y nº de ejercicio.	Organiza casi correctamente las unidades. Escribe con bolígrafo negro/azul, fecha, nº de página y nº de ejercicio.	Organiza en ocasiones correctamente las unidades. Escribe con bolígrafo negro/azul, fecha, nº de página y nº de ejercicio.	Organiza raramente correctamente las unidades. Escribe con bolígrafo negro/azul, fecha, nº de página y nº de ejercicio.				
Contenido Esquemas, resúmenes y actividades	Tiene siempre todas las tareas completas.	Tiene casi siempre todas las tareas completas.	Tiene en ocasiones todas las tareas completas.	Tiene raramente todas las tareas completas.				

ANEXO II

Expresión y trabajo escritos					Acciones	Cancelar	Guardar	
	4	1	3	0,75	2	0,5	1	0,2
Presentación Descripción	El trabajo siempre tiene una buena presentación en cuanto a limpieza y letra.	No está presentado adecuadamente pero tiene una buena letra y limpieza.	La presentación es la adecuada pero la letra es ilegible y presenta correcciones.	La presentación no es la adecuada, la letra es ilegible y presenta correcciones.				
Ortografía Descripción	El trabajo no presenta ninguna falta de ortografía.	Presenta un máximo de cinco faltas de ortografía.	El trabajo presenta entre cinco y diez faltas de ortografía.	Presenta más de diez faltas de ortografía.				
Estructura Descripción	El trabajo siempre presenta una división en párrafos y se utilizan adecuadamente los conectores para enlazar ideas.	No se presentan demasiados conectores pero el trabajo se encuentra dividido correctamente.	El trabajo no está debidamente delimitado pero se usan conectores y estructuras para enlazar ideas.	El trabajo no está delimitado y las ideas no están enlazadas correctamente.				
Redacción Descripción	El trabajo respeta las estructuras gramaticales y utiliza un léxico variado y apropiado.	Se usan oraciones variadas y complejas pero el léxico es escaso e inapropiado.	La sintaxis es sencilla con oraciones que no son adecuadas.	El trabajo presenta incorrecciones gramaticales y no se usa un léxico apropiado.				

ANEXO III

CUESTIONARIO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para el análisis de la práctica docente distinguimos cinco ámbitos:

1. Motivación por parte del profesor hacia el aprendizaje de los alumnos.
2. Planificación de la programación didáctica
3. Estructura y cohesión en el proceso de enseñanza/aprendizaje
4. Seguimiento del proceso de enseñanza/aprendizaje
5. Evaluación del proceso.

1. MOTIVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR HACIA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial de los alumnos:		
Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad.		
Comento la importancia del tema para las competencias y formación del alumno.		
Diseño situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
Relaciono los temas del área/materia con acontecimientos de la actualidad		
Motivación durante el proceso		
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
Relaciono con cierta asiduidad los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Fomento la participación activa de los alumnos		
Presentación de los contenidos		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (guiones, mapas conceptuales, esquemas...)		

2) PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Componentes de la Programación didáctica		

Tengo establecido que cada programación didáctica está estructurada por Unidades Didácticas		
Realizo la programación didáctica de mi área/materia teniendo como referencia la Concreción Curricular del Centro.		
Diseño la unidad didáctica basándome en las competencias básicas que deben de adquirir los alumnos		
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las competencias que mis alumnos/as deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula adaptándome a las características de cada grupo de alumnos.		
Analizo y diseño dentro de la programación didáctica las competencias básicas necesarias para el área o materia		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
Coordinación docente		
Adopto estrategias y técnicas programando actividades en función de los objetivos didácticos, en función de las competencias Clave, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Estoy llevando a la práctica los acuerdo de ciclo o departamento para evaluar las competencias básicas así como los criterios de evaluación de las áreas o materias.		

3) ESTRUCTURA Y COHESIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA /APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Actividades en el proceso		
Diseño actividades que faciliten la adquisición de		

competencias clave.		
Propongo a mis alumnos actividades variadas (de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recapitulación, de ampliación y de evaluación).		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de las diversas metodologías (trabajo cooperativo, trabajo individual, uso de las TIC's).		
Estructura y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente.		
Utilizo distintas técnicas de aprendizaje cooperativo en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
Utilizo recursos didácticos tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos		
Cohesión con el proceso enseñanza/aprendizaje		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		

4) SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Proporciono información al alumno sobre la		

ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición		
Contextualización del proceso		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, PT, AyL, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...		
Adaptado el material didáctico y los recursos a la característica y necesidades de los alumnos realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios.		
Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno.		
Los alumnos se sienten responsables en la realización de las actividades		
Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos.		

5) EVALUACIÓN DEL PROCESO

INDICADORES	VALORACIÓN (0 – 5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Criterios de evaluación		
Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones de la Concreción Curricular.		
Cada unidad didáctica tiene claramente establecido los		

<p>critérios de evaluación.</p>		
<p>Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos</p>		
<p>Instrumentos de evaluación</p>		
<p>Utilizo sistemáticamente instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase)</p>		
<p>Corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.</p>		
<p>Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.</p>		
<p>Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas/materias, de las unidades didácticas, de los contenidos...</p>		
<p>Uso diferentes instrumentos de evaluación (pruebas orales y/o escritas, portafolios, rúbricas, observación directa...) para conocer su rendimiento académico.</p>		
<p>Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectiva, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación.</p>		
<p>Utilizo los resultados de evaluación para modificar los procedimientos didácticos que realizo y para mejorar mi intervención docente</p>		
<p>Realizo diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, rúbricas, registro de trabajo diario,...).</p>		
<p>Tipos de evaluación</p>		
<p>Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final de etapa y/o el consejo orientador.</p>		
<p>Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica.</p>		